

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 9 (1897)  
**Heft:** 5

**Rubrik:** Faits divers

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## FAITS DIVERS

---

### **Les enveloppes inviolables aux rayons de Röntgen.**

MM. Theier et Hardmuth, de Vienne, ont trouvé, d'après le *Zeitung Papier*, le moyen de mettre les enveloppes de lettres, chose fort importante, à l'abri des indiscretions des rayons X. A cet effet, les enveloppes sont entièrement bronzées dans l'intérieur, ou bien sont garnies d'ornements en pâte de bronze, rapprochés les uns des autres. On a demandé à l'Institut autrichien pour l'examen et l'enseignement de la photographie et des procédés de reproduction, de vérifier si ces enveloppes empêchent de connaître le contenu des lettres photographiques à l'aide des rayons Röntgen. Les expériences faites montrent que les enveloppes entièrement bronzées révèlent une action affaiblie des rayons Röntgen ; dans les autres qui sont ornemées avec de la pâte de bronze, les endroits laissés en blanc étaient seulement indiqués ; dans les deux cas, on n'a pu réussir, à l'aide de ces rayons, à rendre intelligibles les caractères écrits avec de l'encre ordinaire sur une feuille de papier enfermée dans chacune de ces enveloppes.

(*Hélios.*)



### **L'incendie du Bazar de la Charité, à Paris.**

Il n'y a pas à se dissimuler que l'horrible catastrophe de la rue Jean-Goujon est imputable au chalumeau oxy-éthé-

rique destiné à remplacer le gaz d'éclairage pour la lumière de Drummond. Que s'est-il produit dans cet appareil pour provoquer l'inflammation de l'éther, c'est ce que nous ignorons encore. On ne peut du reste se fier à ce que disent les journaux. L'un d'eux, un des premiers de Paris, annonçait gravement, peu de jours après la catastrophe, que l'oxygène brûle déjà fort bien quand il est seul, mais qu'il brûle encore bien mieux mélangé au gaz d'éclairage ou à de la vapeur d'éther ! Quoiqu'il en soit, l'irréparable malheur est dû à un accident qui a été de suite aggravé par l'incroyable incurie des organisateurs du bazar. On a peine à concevoir que dans cette foule élégante qui représentait en définitive l'élite de la société française, il ne se soit pas trouvé un homme de bon sens pour crier : faites attention ! Quoi, près d'un matériel de draperies et de carton peint non saucé pour qu'il soit rendu incombustible, au-dessous d'un velum beaucoup trop bas et au milieu de cet amas de choses inflammables entre toutes, aller manipuler de l'éther non loin d'une flamme ! Et pas un pompier, pas une prise d'eau, mais des issues trop petites partout, alors qu'il était si facile de pratiquer dans les murs de larges baies recouvertes d'étoffes, que le moindre effort eût enfoncées.

En présence d'une telle accumulation de légèretés et d'impérities, on se prend à pleurer en songeant que tant de vies précieuses ont été sacrifiées, alors qu'elles faisaient le bien, et qu'elles auraient pu être protégées et sauvées par d'élémentaires précautions.



**Souscription en faveur de M. Louis Ducos du Hauron.**

La Société française de photographie, appelée pour la seconde fois à décerner la médaille Janssen, l'a remise à

M. Louis Ducos du Hauron, l'inventeur de la photographie indirecte des couleurs, des anaglyphes et d'une foule d'autres remarquables applications scientifiques. Nous applaudissons à ce choix qui est la consécration la plus officielle des services rendus à la science par Ducos du Hauron. Mais l'honneur n'est pas tout, il est des cas où une récompense plus palpable serait la bienvenue aussi, et nous devons dire que ce cas se présente aujourd'hui. Après bientôt trente ans d'efforts et de sacrifices de tous genres, les ressources pécuniaires vont manquer à M. Louis Ducos du Hauron. Venu à Paris tout dernièrement, dans l'espoir d'y trouver une situation, il a échoué ; aujourd'hui c'est la gène et demain que sera-ce ?

Un de nos confrères de Paris a déjà fait un appel chaleureux auprès de ses abonnés en faveur du savant éminent qui a passé sa vie au service de la science et dont le génie a été si mal récompensé. Nous sommes heureux de prêter notre concours à cette œuvre de bien en ouvrant dès ce jour une souscription en faveur de Louis Ducos du Hauron, en tête de laquelle nous nous inscrivons pour 50 francs.

E. D.



#### **Récompense.**

Nous avons appris avec plaisir que la décoration de l'ordre de Sainte-Anne de Russie venait d'être décernée par Nicolas II à MM. Auguste et Louis Lumière pour leur cinématographe qui a eu le don de beaucoup intéresser l'autocrate de toutes les Russies.



**Le sommeil et le bruit.**

Nous trouvons dans *Ombres et Lumières* une recette excellente pour se débarrasser des gens qui prolongent trop longtemps pendant la nuit les libations et les conversations *inter pocula*.

Deux photographes-cyclistes sont arrivés à l'auberge absolument rendus, n'ayant souci, après le souper, que d'aller au plus vite dormir. Mais hélas, leur chambre est située au-dessus de la salle à boire et ils jouissent bien contre leur gré des intéressantes conversations que l'on devine, sans espoir aucun de pouvoir fermer l'œil.

L'un d'eux eut l'inspiration que voici : Il quitta son lit et, se penchant sur la balustrade qui surmontait la salle du cabaret, il interpella l'hôte à haute voix, mais sur un ton de mystère ; « Ayez soin de nous réveiller de bonne heure demain matin, car nous avons perdu un billet de banque en entrant au village et nous voulons en faire la recherche au petit jour.

En peu d'instant la salle se vida, chaque buveur allant sans doute à la recherche du billet, si bien que nos touristes purent dormir de leurs pleins yeux.

