

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 5

Artikel: Synthèse des couleurs par le mélange des lumières colorées
Autor: Vidal, Léon
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524264>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Synthèse des couleurs

par le mélange des lumières colorées.

Nous protestons toujours contre les prétendus inventeurs de principes ou de méthodes qui ne sont pas leurs et sur lesquelles ils battent monnaie tout en se faisant nom, au détriment de ceux à qui sont dues les idées mères ou les inventions.

Déjà nous avons eu l'occasion de dire ce que nous pensions du bruit que fait M. Ives, se disant auteur d'inventions où rien ne lui appartient exclusivement.

Qu'il applique ces faits d'une valeur scientifique et pratique incontestable, c'est bien son droit, et nous ne saurions trouver à y redire, mais ce que nous n'admettons pas, c'est qu'il s'en aille partout s'écriant : *moi seul et c'est assez !*

C'est beaucoup trop, répondrons-nous.

Nous ne doutons certes pas des connaissances scientifiques et des facultés inventives de M. Ives, mais qu'il s'en tienne à ce qui, rigoureusement, peut être à lui, sans empiéter, au grand ébahissements des ignorants, sur ce qui ne lui appartient pas, sur ce qui, depuis pas mal de temps, est du domaine public.

Tel est le cas en ce qui concerne son chromoscope, dont le principe et un dispositif ont été indiqués, publiés, en 1869 par Cros.

C'est déjà bien assez d'avoir mis en pratique cette si curieuse application de la photographie, sans venir nous dire

qu'il n'y a que le seul chromoscope de M. Ives et que tous les autres qui en ont construit ou en construiront, ne sauraient être que des copistes.

Quand nous lisons les comptes rendus des communications de M. Ives aux diverses sociétés scientifiques et photographiques, nous ne pouvons nous empêcher de regretter qu'il fasse si bon marché du bien d'autrui pour tout reporter sur sa seule personne.

Il n'a en vérité créé, ni le principe du triage des couleurs, ni la façon de le réaliser, ni le moyen de synthétiser les résultats de ce tirage. Qu'il ait à son actif personnel tel dispositif de détail, qu'il mette son chapeau par devant au lieu de le mettre par derrière, il n'y a pas de quoi crier si fort et provoquer une admiration d'autant moins fondée qu'elle émane, le plus souvent, de personnes peu au courant de l'histoire des inventions et bienveillamment disposées à prendre pour argent comptant tout ce qu'on leur dit, surtout quand c'est avec assurance qu'on leur parle.

Nous tenons, pour notre part, à ne pas laisser s'accréditer des légendes, qui ne pourront avoir d'autre conséquence que de fausser l'historique des progrès photographiques.

LÉON VIDAL.

(*Moniteur.*)

