

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 9 (1897)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Faits divers

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## FAITS DIVERS

---

### **Une nouvelle croisade.**

On rapporte que M. Moody, le sensationnel prédicateur en Amérique a ouvert une violente croisade contre la nudité dans les arts. Il y a quelque temps, prêchant à New-York, il invita ses auditeurs à arracher de leurs cadres les nudités qu'ils pouvaient posséder, et à en faire un feu de joie dans la rue. Le prédicateur ne s'arrêta pas là, mais déclara que le même traitement devrait atteindre aussi toutes les peintures de ces mêmes sujets, exposées dans les musées publics. On sait que, il y a quelques années, de riches amateurs ont acheté, aussi bien en Amérique que sur le continent, à des prix fabuleux, de bons exemplaires des œuvres des anciens maîtres. Beaucoup de ces peintures représentent des nudités, et il sera intéressant de voir l'effet qu'aura produit M. Moody sur leurs propriétaires qui ont payé des prix énormes pour les obtenir. Les arracheront-ils de leur cadres pour en faire des feux de joie ? Que diront les administrateurs de musées et galeries de tableaux, d'une pareille idée ?

Et les statues ? (*Réd.*)

(*British Journal*).



### **Concours et Expositions.**

Voici les principaux Concours et Expositions que nous avons à annoncer pour ce printemps et cet été :

Société photographique de Dunkerque, du 14 juillet au 31 août 1897.

Exposition nationale des Beaux-Arts de Bourges (section de photographie), du 15 mai au 15 juillet.

Photo-Club Rouennais, du 6 au 20 juin 1897.

Exposition nationale des Beaux-Arts, à Rennes, 2 mai 1897.

Société photographique de la Savoie, 27 juin 1897.



**Programme du dix-huitième concours photographique  
du Journal des Voyages.**

*Deuxième trimestre de 1897.*

Le motif proposé est le suivant : *aqueduc ou viaduc.*

Voir pour tous détails et conseils relatifs à ce concours, le numéro 9 du 31 janvier 1897.



*Photography* nous annonce que la Compagnie Eastmann qui avait clôturé son exercice 1895 sans pouvoir distribuer de dividende, a fait pendant l'exercice 1896 un bénéfice net de 40,000 Liv. Sterling, sur lesquelles sont prélevées 5000 livres pour payer 10 % de dividende aux actions privilégiées. Les 35,000 livres restantes sont à partager entre les directeurs et les porteurs d'actions ordinaires. Ces actions restent donc en résumé un bon placement.

(*Objectif.*)

