

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 3

Rubrik: Carnet d'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 23.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



CARNET D'AMATEUR

Augmentation de la sensibilité du papier au ferro-prussiate.

Une addition d'acide oxalique à la liqueur sensibilisatrice augmente sensiblement son activité. On prépare les solutions suivantes :

1° Citrate de fer et d'ammoniaque . . .	19 gr. 4
Eau	110 —

On additionne cette solution d'ammoniaque jusqu'à ce qu'elle répande une légère odeur ammoniacale.

2° Ferricyanure de potassium	19 gr. 4
Eau.	110 —
3° Solution saturée d'acide oxalique.	

Les numéros 1 et 2 sont mélées en parties égales et pour 10 parties de ce mélange on ajoute 3 parties du N° 3.

(Anthony's Bullet.)



Amidol et bromure d'ammonium.

Le bromure d'ammonium comme retardateur et clarificateur¹, lorsqu'il est employé avec l'amidol donne des résultats sensiblement meilleurs que le bromure de potassium. Avec le premier, on a un plus grand contrôle sur le développement et aussi moins de chances d'obtenir des

¹ Le vrai mot pour traduire Klarhalter serait anti-voile. (Réd.)

phototypes durs. Il est certain aussi que la solution s'oxyde moins vite qu'avec le sel de potassium.

Quand la solution d'amidol et de bromure d'ammonium est appelée à passer la nuit en vase ouvert, la couleur de la solution est tout au plus jaune, tandis qu'avec le bromure de potassium la couleur de cette solution arrive à ressembler à du vin de Porto très foncé.

Le bromure d'ammonium agit aussi bien sur les plaques sèches que sur le papier au bromure. Pour un développement rapide on suivra la formule suivante :

Sulfite de sodium	(10 %)	2 gr. 5
Bromure d'ammonium	(10 %)	2 à 5 gouttes
Amidol sec	0,1 à 0,3 gr.
Eau	60

Pour les dispositives, on emploie de 10 gouttes à 20 % (*sic*) du développeur total.

(*Die photographie d'après News*).



Décomposition du nitrate d'argent par l'électrolyse.

MM. Moulden et Hering, de Londres, ont obtenu un nouveau composé d'argent par la décomposition électrolytique du nitrate d'argent. Ce nouveau composé se dissout dans l'acide nitrique en le calorant en brun et se décompose dans l'eau en nitrate d'argent et oxygène.

Les auteurs de ce travail pensent que le nouveau produit pourra être utilisé avantageusement pour des buts photographiques et ils ont entrepris des expériences à cet égard.

(*Photogr. Mittheilungen*.)

