

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 9 (1897)  
**Heft:** 2

**Artikel:** Photographie composite : épreuves doubles  
**Autor:** A.S.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-523814>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

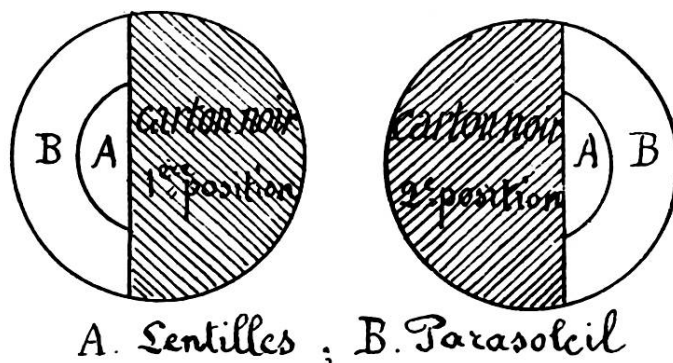


## Photographie Composite. Epreuves doubles

M. H. Marris, dans *Photographic Review*, indique un moyen très pratique pour obtenir deux fois le même personnage sur une même plaque en deux poses différentes.

On découpe une rondelle carton noir de la dimension du parasoleil de l'objectif de façon à le faire tenir en position par simple pression.

Puis on découpe par une section bien droite un morceau de cette rondelle, de façon à ne laisser voir qu'une très



petite partie de la lentille. La quantité de carton à retrancher est déterminée d'après l'examen de l'image sur le verre dépoli où l'ombre doit atteindre *presque le milieu*. Le carton doit être placé aussi près que possible de la lentille. On fait ensuite la mise en scène comme si l'on avait deux personnes à photographier et l'on met au point.

Le modèle se place d'abord dans la partie correspondante à l'ouverture du carton placé dans la première position. Puis on lui fait occuper la deuxième position après

avoir tourné la rondelle de 180°. On procède aux deux poses successives : après la première pose on *ferme le châssis* avec précaution, afin de pouvoir procéder au changement de place de la rondelle. Les deux temps de pose doivent être égaux et assez longs, car il n'y a qu'une très faible portion de la lentille d'utilisée : 5 à 10 secondes par belle lumière en plein air à l'ombre sont néanmoins suffisantes.

M. Marris fait remarquer qu'il est préférable de choisir comme fond un bel endroit pittoresque ne plein air plutôt que de faire ces doubles dans une chambre ou un atelier comme cela s'est fait jusqu'ici.

Il convient de noter que dans la pratique j'évite de tourner de 180° la parasoleil de l'objectif, comme l'indique M. Marris, car en dévissant de cette quantité la première lentille qu'entraîne le parasoleil, on détruit en grande partie la qualité du système optique, et la deuxième image ne peut être aussi nette que la première.

Il est tout aussi simple et préférable de fermer le châssis entre les deux poses et de n'agir que sur la rondelle de carton.

Il n'y a pas à craindre de voile général sur la surface de la plaque.

A. S.

(*Bull. Soc. Havraise.*)

