Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 1

Artikel: Des couleurs primaires
Autor: Vidal, L.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-523689

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 16.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Des couleurs primaires.

Il résulte des expériences d'un ordre purement scientifique de plusieurs physiciens éminents notamment de Young d'Helmolhz et d'Abney que les couleurs primaires spectrales seraient le *rouge-orange*, le *vert-bleuâtre* et le *violet*. Cette série trichromique constituerait une gamme de lumières colorées complémentaire, en donnant le blanc pur, par le fait du mélange intime, et dans de certains rapports, de ces trois zones du spectre solaire. De plus, le mélange des deux seules couleurs rouge et vert doit donner le jaune, le bleu se trouve formé par le mélange du violet et du vert.

Cette donnée qui est exacte, si l'on procède à des expériences basées sur les rapports, rigoureusement vrais, des quantités de chaque lumière contribuant au mélange d'ensemble, paraît ne pouvoir être admise dans la pratique où l'on arrive plus sûrement à former le blanc pur avec le mélange des trois lumières ci-après : *rouge-orange*, *vert-jaune*, *bleu lumière* (ou neutre). Le chromoscope où ce mélange s'obtient avec la plus grande facilité, permet de se livrer à une étude sérieuse des effets des mélanges, entre elles, des trois lumières colorées fondamentales ci-dessus indiquées et dont la couleur s'éloigne sensiblement de celle que la science considère comme primaire.

A l'aide de trois écrans, des couleurs en question, convenablement combinés entre eux par des caches de papier

noir, on arrive à former la gamme spectrale chromoscopique qui se compose de blanc pur (mélange des 3 lumières), *violet* (mélange du bleu et du rouge), *bleu pur*, *vert bleuâtre* (mélange du bleu et du vert) *vert pur*, *jaune pur* (mélange du vert et du rouge) *rouge pur*. Cette série contient tous les éléments, par suite des combinaisons des trois lumières entre elles, des proportions diverses propres à la formation de toutes les couleurs de la nature.

Il est bien entendu que par l'application aux impressions pigmentaires ce sont les couleurs rouge neutre, jaune neutre et bleu neutre qu'il faut employer.

L. VIDAL.

(Société d'études photographiques de Paris.