

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 1

Artikel: Transfert des images sur papier au gélatino-chlorure
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-523688>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



TRANSFERT DES IMAGES

sur papier au gélatino-chlorure.

LES images sur papier au gélatino-chlorure peuvent être très simplement transportées sur verre opale, sur métal, sur des abat-jour, des objets en porcelaine, etc. On peut également obtenir de cette façon d'excellentes épreuves à projection, mais alors il est nécessaire de pousser le tirage un peu plus que d'habitude. Pour le transfert sur verre opale, porcelaine, et en général sur les substances opaques, il est nécessaire que l'impression soit faite avec un négatif retourné. L'image une fois transportée sera en effet vue dans le même sens que le cliché côté pellicule. Pour les épreuves à projection, cela n'a aucune importance, puisqu'il suffit de rectifier la position quand on introduit le négatif dans la lanterne. On tire, on vire, on fixe et on lave l'épreuve à la façon ordinaire. Il ne faut pas passer les épreuves à l'alun, et on doit prendre soin également qu'aucune solution n'en contienne ; autrement, le transfert serait impossible.

L'épreuve, d'abord plongée dans l'eau froide, est appliquée, l'image en dessous, sur l'objet où on désire la reporter. Cet objet doit être très propre, et parfaitement exempt de graisse. On râcle de façon à assurer le contact parfait, et on laisse sécher. Après séchage, on verse de l'eau chaude sur le dos de l'épreuve, jusqu'à ce que le papier commence à se soulever. On le prend alors par un angle et on l'enlève

avec précaution. On frotte alors la surface de l'image avec un tampon d'ouate trempé dans l'eau chaude et on met sécher à l'abri de la poussière.

La température de l'eau doit être environ 70 degrés C.

Une épreuve obtenue par développement, sur le même papier, peut être transportée exactement de la même façon. Les épreuves après transfert supportent d'ailleurs le lavage à condition de les recouvrir au préalable, à chaud, d'une couche de vernis au copal.

(Gaz. du Phot. amateur.)

