

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 8 (1896)
Heft: 11

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Ermitage de Saint-Nicolas de Flue.

Ce lieu, jadis désert, fut rendu célèbre par les dévotions que venait y faire Nicolas Löwenbrugger surnommé de Flue (Flue, rocher). Après les guerres de Bourgogne, où Charles, dernier du nom, perdit ses trésors, son armée et finalement sa vie, le partage des dépouilles du duc risqua fort d'amener une guerre intestine entre les divers cantons confédérés. La Diète de Stantz fut en particulier l'occasion de violentes disputes où éclatèrent l'antagonisme des villes et des cantons primitifs. C'est alors que le vénérable Nicolas de Flue, appelé à la hâte pour rétablir la paix entre les députés, fit son entrée dans la salle de la Diète. Tous se levèrent, tant était imposante la figure du vieillard.

« Vous êtes devenus forts, leur dit-il, par la puissance de vos bras réunis et maintenant vous voulez les séparer pour un vil butin ! Ne permettez pas que le bruit de cette honte se répande dans les pays qui nous environnent. Vous, villes, renoncez à des droits qui blessent les anciens confédérés ; vous, campagnes, rappelez-vous les combats que Fribourg et Soleure ont livrés à vos côtés ; recevez-les dans votre alliance. Mais, confédérés, n'étendez pas trop la haie qui vous enferme. Ne vous mêlez pas des querelles étrangères, gardez-vous de toute dissension. Loin de chacun

de vous la pensée d'accepter de l'or pour prix du sang de la patrie. »

Telle était la simplicité et la noblesse de ce langage qu'il toucha les membres de la Diète comme si ce fut un envoyé divin qui leur eût parlé. En moins d'une heure toutes les difficultés furent applanies et cet homme qui venait de faire une grande œuvre de paix, s'en retourna à son rocher et à ses dévotions.

L'endroit solitaire, nommé le Ranft, fréquenté par Nicolas de Flue, reçut plus tard une chapelle qu'a photographiée M. Hans Speiser, de Bâle ; il est lui-même l'auteur de l'intéressante planche qu'il nous offre aujourd'hui.



PLANCHE II

La Vallée de Flumet (Haute-Savoie).

La Société anonyme des Arts graphiques de Genève, nous offre cette charmante planche d'un des sites si nombreux de la Savoie où l'on trouve encore une solitude relative et dont les beautés pittoresques n'ont point encore été gâtées par Joseph Homo.

Nous les remercions sincèrement de cet envoi.

