

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 8 (1896)  
**Heft:** 9  
  
**Rubrik:** Faits divers

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## FAITS DIVERS

---

### **Epreuves magiques pour projections.**

Ce sont des épreuves invisibles, qui apparaissent sous l'action de la lampe de la lanterne. Nous croyons, dit la *Vie scientifique*, devoir indiquer la façon de les obtenir, quoique leur production n'ait rien de photographique, parce qu'elles peuvent rompre agréablement la monotonie d'une série continue d'images photographiques.

Sur un verre de la dimension voulue, parfaitement nettoyé, on verse, en procédant comme pour le collodion, une solution de caoutchouc dans la benzine qui doit être d'une résistance analogue à celle du colodion photographique. On laisse sécher. Ce verre est placé sur le dessin qu'on veut reproduire (rien n'empêche que ce soit une photographie) : puis, avec un pinceau très fin, trempé dans une solution de bromure de cuivre, on calque le dessin. Si les traits sont trop gros, l'image sera visible et l'effet manqué. Il faut donc procéder très délicatement. Après avoir tracé l'image, on peint soigneusement les arbres, les feuillages, les gazons, en un mot toutes les verdure, avec du bromure de cobalt ; le ciel et l'eau le seront avec une solution d'acétate de cobalt, à l'aide de pinceaux doux et fins. On monte alors comme pour les projections ordinaires. Si l'opération est bien faite, l'image doit être complètement invisible ; mais, placée dans l'appareil de projection, elle apparaîtra peu à peu sous l'influence de la chaleur.

On a déjà depuis longtemps produit, par ce procédé, des écrans produisant des paysages d'hiver, qui sous l'action de la chaleur du feu, se transformaient en paysages d'été, qui reprenaient leur aspect primitif en refroidissant. Avec un peu de soin et d'habileté, il nous semble qu'on pourrait obtenir cette transformation avec des photographies.

(*Moniteur.*)



### **Synchromie.**

*Spécimen de chromo en une seule impression. (Procédé Turati.)*

Il est certain qu'on est actuellement en possession d'un procédé permettant d'imprimer plusieurs couleurs à la fois.

Le *Jahrbuch* de Eder 1896 contient un spécimen très intéressant de synchromie. Le choix du sujet, de même que l'impression, est due au comte Turati qui a fait breveter son procédé dans plusieurs pays.

A cette occasion, nous annonçons une autre nouveauté graphique, ce sont les publications japonaises illustrées et éditées par la maison C.-F. Amelang, à Leipzig.

Ces publications paraissent coloriées avec des clichés tandis que les contours le seraient séparément au moyen de la gravure sur bois.

(*Photogr. Correspondenz.*)

