

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 8 (1896)
Heft: 6

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Le Palais des Beaux-Arts à l'Exposition nationale Suisse de Genève.

Phototype : L. Chautems, photographe à Genève. Similigravure : G. Bonneau et C^{ie}.



PLANCHE II

Une batterie au champ de manœuvres de Thoune.

Chaque année, M. Jean Köller, photographe à Thoune, vient faire des instantanés d'obus au moment de leur départ de l'âme de la pièce. Il paraît que l'opération n'est point facile du tout et qu'il faut une grande présence d'esprit et un vigoureux effort de volonté pour serrer la poire au moment où retentit la formidable détonation. Dans notre planche, tirée par la maison J. Royer, de Nancy, on distingue fort bien l'obus qui est déjà à quelque cents mètres de distance. Nous pouvons affirmer qu'il n'y a pas trace de retouche sur le phototype.



PLANCHE III

Descendant à la Rivière.

Cette gracieuse composition est due à un amateur de talent, M. Eickenmeyer. Elle nous a été gracieusement communiquée par M. Liesegang, de Dusseldorf, l'auteur de tant de travaux importants sur la photographie.

