

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 8 (1896)
Heft: 4-5

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie).*

Petits problèmes du photographe, par E. Wallon. — Paris, Georges Carré, 1896, in-8°.

Cet ouvrage, fort restreint, comprend la résolution d'une série de problèmes concernant tous les cas un peu embarrassants qui peuvent se présenter pour le photographe, surtout au point de vue du réglage de l'appareil. Précieux recueil plein de données pratiques qu'il faudrait chercher ailleurs dans bien des volumes.



Table de temps de pose pour tous les objectifs, avec toutes les plaques, pour toutes les époques et par tous les temps, par Até. — Paris, E. Mazo, 1896, in-8°. Prix : fr. 1,75.

Voilà le titre alléchant d'un petit manuel qui va sûrement éviter bien des déboires aux amateurs débutants. Plus d'erreurs de pose, quelle bonne fortune pour ceux qui confondent les secondes avec les minutes et font de l'instantané dans les appartements mal éclairés !



La pratique en photographie, par F. Dillaye, in-8°, de 400 pages, avec nombreuses illustrations. — Paris, 1896, Librairie illustrée. Prix : 4 fr.

C'est avec une activité infatigable, et aussi avec une compétence peu commune, que M. Frédéric Dillaye apporte son concours aux progrès de la Photographie. Dès ses

premiers écrits, il avait émis cette idée dominante : qu'en dehors de toutes ses applications connues et courantes, la Photographie est un Art. Depuis, des manifestations publiques, en faveur de l'Art photographique, ont surabondamment prouvé qu'il ne s'était point trompé. Aussi le lecteur n'est-il pas surpris que les ouvrages de M. Frédéric Dillaye soient en vogue, et que cette vogue le mette dans la nécessité de continuer, de remanier et de parfaire son œuvre.

Il nous donne aujourd'hui, la *Pratique en Photographie*. Quel qu'il soit, tout art a son métier, et c'est la connaissance du métier de l'Art photographique que l'auteur désigne sous le nom de *Pratique*.

Afin d'atteindre le but proposé, au mieux du possible, la *Pratique en Photographie* est divisée en deux parties groupant, sous deux titres spéciaux, toutes les connaissances nécessaires à la photographie proprement dite, en faisant tendre cependant, vers le terme final, qui est l'Art en photographie, toutes les opérations qui y sont indiquées, tous les conseils qui y sont donnés, participant toutes et tous non seulement de la théorie mais surtout des expériences personnelles de l'auteur et de la pratique constante qu'il fait de cette théorie.

La première partie : Le *Phototype négatif*, comprend tout ce qui a trait au matériel et aux opérations concourant à l'obtention de l'image *primaire* dite *négative*.

La seconde partie : La *Photocopie positive*, comprend, elle aussi, tout ce qui a trait au matériel et aux opérations concourant à l'obtention de l'image *finale* dite *positive*.

Seul, de tous les traités photographiques, actuellement existant, la *Pratique en Photographie*, nous donne en un épilogue très documenté, l'histoire complète de la découverte du professeur Rœntgen et un mode opératoire très

détaillé de la *photographie de l'Invisible à l'aide des rayons X*.

En outre, afin de permettre au débutant de travailler sûrement dès qu'il aura un appareil dans les mains, l'auteur a résumé, dans un appendice, les opérations strictement nécessaires pour obtenir une épreuve terminée.

La *Pratique en Photographie* se présente ainsi comme étant de première nécessité pour tous ceux qui travaillent avec la chambre noire, qu'ils aient ou qu'ils n'aient point en vue le but final que M. Frédéric Dillaye se propose d'atteindre : l'Art en Photographie.

L'auteur nous annonce, dans sa préface, que ce but final, sous ce même titre : l'Art en Photographie paraîtra prochainement. Ce sera la syntaxe de la grammaire qu'il nous donne aujourd'hui. Connaissant la maîtrise et le charme avec lesquels M. Frédéric Dillaye traite et applique à la Photographie les questions d'esthétique, nous sommes certain d'avance que ce sera un régal pour tous les adeptes de la chambre noire, comme c'en est un déjà de posséder la *Pratique en Photographie*.



Carlo Broggi. **Il Ritratto in Fotografia**. Firenze, 1896, in-8° avec nombreuses illustrations.

Un des premiers photographes de Florence, M. C. Broggi, a entrepris d'enseigner le grand art du portrait dans un volume qu'il a décoré de nombreuses et belles illustrations. On comprend l'intérêt qu'il y a pour l'amat-
teur d'être à l'école d'un maître sûr qui parle avec toute l'autorité que donne seule une longue pratique. Aussi sommes-nous assuré du succès qu'aura cette belle publication.



Manueli Hoepli. **La Fotografia Ortocromatica riproduzione dei Colori** del Dott. C. Bonacini. Milano, 1896, in-12°. L. 3,50.

M. Bonacini, professeur de physique au lycée royal de Modène, vient d'enrichir la littérature photographique italienne d'un nouvel ouvrage sur un des chapitres les plus importants de la photographie. Ecrit par un homme de science, il est avant tout théorique, mais les renseignements pratiques qu'il contient sont plus que suffisants pour en faire un excellent manuel.



J. Raphaels. **Künstlerische Photographie**. Dusseldorf. Ed. Liesegang's Verlag, 1896, in-8°. Mark 1.15.

Ce livre est divisé en deux parties : esthétique et technique, et cette seconde partie, qui est destinée à utiliser les principes exposés dans la première, est de beaucoup la plus importante. Il y a là un travail sérieux et réfléchi, d'un homme de réel mérite, et nous ne craignons pas de dire que de semblables ouvrages manquent dans la littérature photographique française.



R. Ed. Liesegang. **Photochemische Studien**. Heft II, Dusseldorf, 1895, in-8°, Mark 1.

Intéressante étude écrite par l'une des plumes les plus compétentes en matière de photo-chimie.

