

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 8 (1896)
Heft: 4-5

Artikel: Vision stéréoscopique avec un œil
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524079>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Vision stéréoscopique avec un œil.

Si l'on veut voir correctement une photographie il faut la regarder avec un œil seulement et donner à ce dernier la place même occupée par l'objectif pendant la pose. La distance entre l'œil et la photographie doit être égale à la longueur du soufflet de la chambre noire. Si l'ensemble de l'image peut être embrassée d'un coup d'œil, on obtient un effet stéréoscopique exact. Mais si le soufflet de la chambre s'est trouvé plus court que la vue normale, c'est-à-dire n'a pas obtenu 25 à 30 centimètres de longueur, on ne peut plus avoir une image stéréoscopique correcte et l'emploi d'un verre grossissant devient nécessaire pour rétablir l'écart normal. L'avantage très réel de cette manière de procéder est que l'effet stéréoscopique obtenu est beaucoup plus fortement accusé. Il faut, il est vrai, un peu d'étude, mais le résultat vaut la peine qu'il exige et double le plaisir qu'on éprouve en regardant une belle photographie. On prend une épreuve offrant des contrastes dans l'éclairage et ayant si possible des lignes courant du premier plan au dernier comme par exemple une rue. On ferme un œil et on fixe l'autre sur l'image. Si l'on observe la photographie attentivement pendant un certain temps, on voit soudain l'image se redresser, prendre de la vie, les lointains paraissent s'enfoncer; on croit regarder dans un stéréoscope.

Le premier essais demande un peu de patience, mais au bout de peu de temps on réussit fort bien. L'effet stéréoscopique n'étant produit que par l'éclairage et par les lignes de perspective de l'image, toutes les photographies ne se prêtent pas également bien à le rendre correctement.

(Der Amateur Photograph.)