

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 8 (1896)
Heft: 1

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Photographie d'une main obtenue avec les rayons Röntgen.

L'auteur du phototype est M. le professeur Dr Forster de l'Université de Berne que nous félicitons de ce beau résultat.

La similigravure est de MM. Bonneau & C^e à Genève.



PLANCHE II

Les arbres et les pavillons du restaurant Carneret, à Versoix, après la bise des 8-9 janvier 1896.

Phototype L. Tallard, à Genève. Photocollographie J. Royer, à Nancy.

Parmi les souvenirs que laissera l'hiver de 1895-1896, la bise des premiers jours de l'année est un de ceux qui ne s'oubliera pas de sitôt. Par une coïncidence assez rare, le vent du nord a soufflé en tempête, alors que le thermomètre marquait 8 à 10° au-dessous de 0. L'eau du lac Léman était projetée par vagues énormes sur les quais, les ports, les grèves, puis ramassées par un vent qu'on a estimé être animé d'une vitesse de 90 kilomètres à l'heure. Cette eau à

l'état d'écume était alors lancée contre les arbres, les maisons du voisinage et gelait instantanément. Il en est résulté des effets extrêmement curieux, au point de vue du pittoresque, de grands arbres entièrement recouverts de glace, des reverbères encapuchonnés d'une calotte blanche, des maisons décorées de mille stalactites et à de certains endroits d'une couche gelée de plusieurs pieds d'épaisseur. C'est à Versoix, dont les maisons et jardins sont au bord du lac, que les effets de cette étrange décoration ont été le plus remarquables. On cite une maison qui a été positivement murée de glace, si bien qu'on dut en dégager à coups de piques les locataires qui étaient prisonniers chez eux. Mais ce sont les arbres qui fouettés par cette bise endiablée et constamment couverts d'eau présentaient un aspect échevelé et des plus fantastiques qui ne rappelait plus en rien la végétation.

Malheureusement si la bise a créé des paysages pittoresques, elle a fait aussi de grands dégâts dans nos environs. Le parc du château de Coppet a beaucoup souffert; il en est de même du bois de la campagne de Saussure à Genthod et de ceux de beaucoup d'autres localités. Enfin, il y a eu, dans les chantiers de l'Exposition nationale un grave accident qui a entraîné mort d'homme.



PLANCHE III

Feuillage d'hiver.

Phototype C.-B. Cotton, à Genève. — Similigravure G. Bonneau & C^e, à Genève.

