

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 7 (1895)  
**Heft:** 12

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie.)

Verfasser, Julius. — *La Phototypogravure à demi-teintes*. Manuel pratique des procédés à demi-teintes, sur zinc et sur cuivre. Traduit de l'anglais par M. E. Cousin, secrétaire-agent de la Société française de Photographie. Un vol. in-18 jésus, avec 36 figures et 3 planches ; 1895, 3 fr.

*Préface.* — Le présent ouvrage, le premier paru (en anglais, du moins) sur le « Procédé à demi-teintes », n'a pas la prétention d'épuiser le sujet. Le prix auquel il est vendu ne permettant pas de lui donner beaucoup d'extension, j'ai dû m'efforcer d'être compréhensible tout en restant bref ; j'espère avoir réussi sous ce rapport.

J'ai voulu faire de ce livre un manuel pratique et j'ai soigneusement écarté les considérations théoriques. Les opérations et les procédés que j'ai décrits sont exactement ceux en usage aujourd'hui dans les principaux ateliers de phototypogravure, et je n'ai indiqué aucune méthode que je n'aie personnellement expérimentée.

J'avertis ceux qui prendront ce *Traité* comme guide que, pour réussir dans les opérations du procédé à demi-teintes, il est nécessaire, plus que jamais, de se trouver dans de bonnes conditions et de disposer d'un matériel convenable. Je me suis abstenu d'indiquer tout ce que l'on ne doit employer que faute de mieux. Si quelques-uns de mes lecteurs s'écartent de mes instructions pour tenter de modifier la méthode ou de se passer de quelques parties essentielles du matériel, ils ne pourront s'en prendre qu'à eux-mêmes de leurs déboires.

Les nombreuses illustrations de ce Livre contribueront

beaucoup à le rendre utile, aussi dois-je remercier MM. Penrose et C<sup>ie</sup> qui me les ont fournies.

Il est possible que certains vieux praticiens me blâment d'avoir écrit un *Traité* de ce genre. Mais, certes, on est loin du temps où il était de mode de prendre ombrage des *Manuels pratiques*. On reconnaît maintenant que la vulgarisation des connaissances techniques est aussi essentielle que l'instruction élémentaire aux progrès de la Science. On ne saurait porter préjudice à une profession en publiant ses procédés opératoires ; au contraire, on contribue au perfectionnement des méthodes employées en faisant ainsi de nouvelles recrues et en permettant aux vieux praticiens d'accroître et d'élargir leurs connaissances par la lecture des manuels et des journaux spéciaux.

\* \* \*

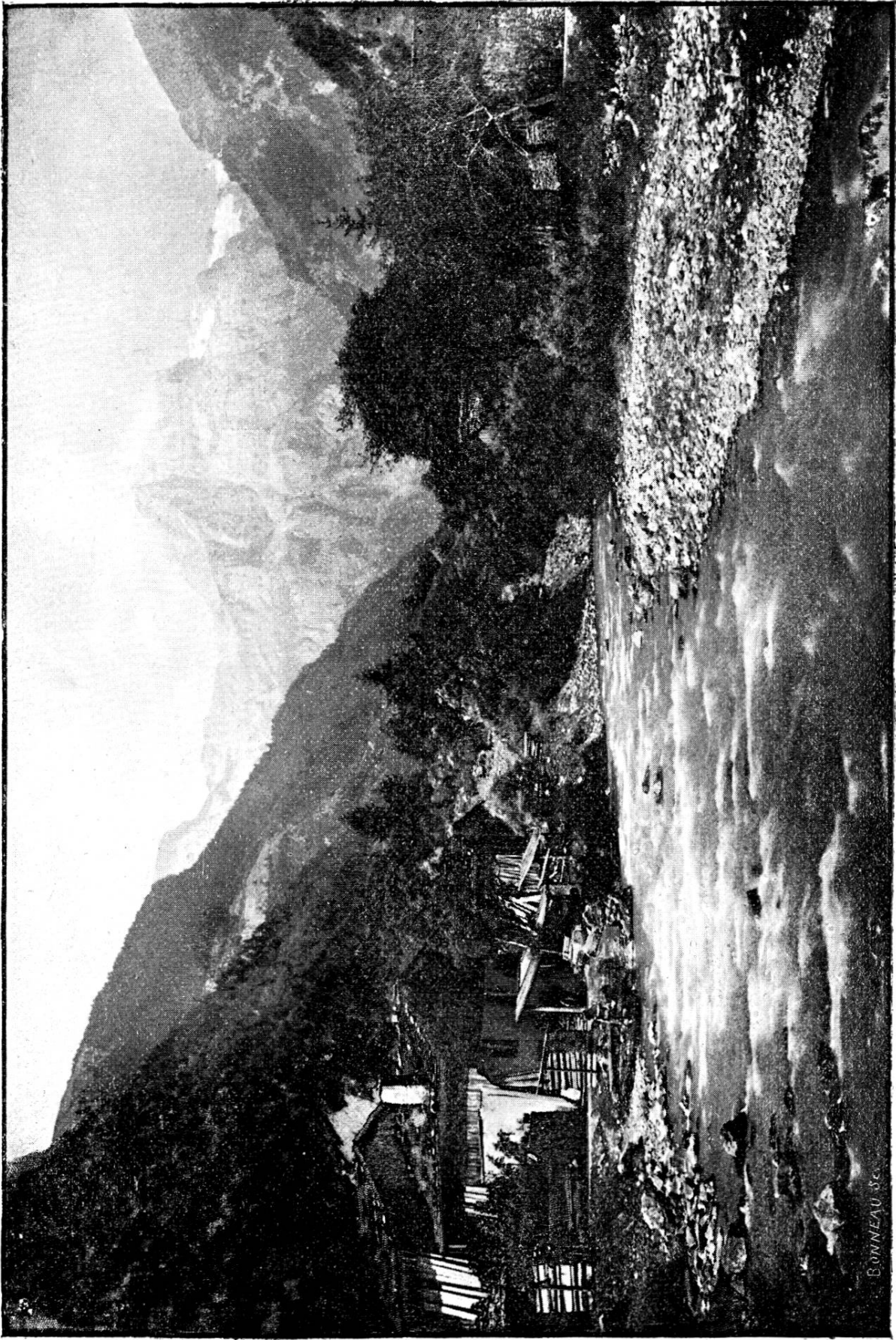
*Photogram of 1895*. Belle collection de 116 planches en simili-gravure formant un élégant album. Prix 1 fr. 25.

D<sup>r</sup> G. Santofonte, *L'Obbiettivo Fotografico*, petit in-12, Florence, 1895.

Petit manuel d'optique élémentaire donnant les types principaux des objectifs connus avec de nombreuses figures dans le texte. La partie principale est suivie d'un formulaire à l'usage du photographe.

\* \* \*

*Deutcher Photographen-Kalender 1896* herausgegeben von K. Schwier, Weimar, 1895. L'auteur est membre honoraire, président de l'Union allemande des photographes et rédacteur de l'organe de cette vaste association. Il a donc toutes les qualités requises pour mener à bien l'intéressant travail qu'il nous offre chaque année. Nous voudrions cependant lui présenter une observation. Les



Phototype M.M. David & Minner, phot., Genève.

Similigravure G. Bonneau & Co., Genève.

VALLEE DE SIXT.

établissements industriels et commerciaux qui souscrivent aux annonces du « Kalender » sont groupés à la fin du volume et le lecteur y trouve le nom d'un grand nombre de fabricants de toutes les spécialités de la photographie. Néanmoins, cette liste est forcément très incomplète, et maintes fois, voulant trouver l'adresse d'un industriel, on doit constater qu'elle manque, parce que le dit n'a pas souscrit d'annonces. Ne serait-il pas possible, outre les preneurs d'annonces proprement dits, de faire paraître la liste complète ou à peu près, des fabricants et industriels allemands, en leur réclamant pour cela une finance de quelques marcs? Tous y gagneraient, les industriels en premier lieu, les finances de l'association ensuite, puis enfin les nombreux lecteurs du recueil de Weimar.

---

## CARNET D'AMATEUR

### **Moyen pratique de bien couper les épreuves.**

Pour couper leurs épreuves, beaucoup d'amateurs les appliquent sur un morceau de verre ou sur une glace forte et se plaignent souvent que l'épreuve glisse entre leurs doigts. De là, irrégularité dans le coupage, ou fausses coupes irréparables.

Nous ne saurions trop leur conseiller d'abandonner ce système et de remplacer la plaque de verre par une plaque de zinc. Sur ce support, l'épreuve est beaucoup moins sujette à glisser ; la pression du calibre est plus régulière et plus parfaite. En outre, le zinc présentant une surface relativement beaucoup plus molle que le verre, la pointe ou le stedick s'émoussera moins facilement.