Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 12

PDF erstellt am: **01.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)

Verfasser, Julius. — *La Phototypogravure à demi-teintes.* Manuel pratique des procédés à demi-teintes, sur zinc et sur cuivre. Traduit de l'anglais par M. E. Cousin, secrétaire-agent de la Société française de Photographie. Un vol. in-18 jésus, avec 36 figures et 3 planches ; 1895, 3 fr.

Préface. — Le présent ouvrage, le premier paru (en anglais, du moins) sur le « Procédé à demi-teintes », n'a pas la prétention d'épuiser le sujet. Le prix auquel il est vendu ne permettant pas de lui donner beaucoup d'extension, j'ai dû m'efforcer d'être compréhensible tout en restant bref ; j'espère avoir réussi sous ce rapport.

J'ai voulu faire de ce livre un manuel pratique et j'ai soigneusement écarté les considérations théoriques. Les opérations et les procédés que j'ai décrits sont exactement ceux en usage aujourd'hui dans les principaux ateliers de phototypogravure, et je n'ai indiqué aucune méthode que je n'aie personnellement expérimentée.

J'avertis ceux qui prendront ce Traité comme guide que, pour réussir dans les opérations du procédé à demi-teintes, il est nécessaire, plus que jamais, de se trouver dans de bonnes conditions et de disposer d'un matériel convenable. Je me suis abstenu d'indiquer tout ce que l'on ne doit employer que faute de mieux. Si quelques-uns de mes lecteurs s'écartent de mes instructions pour tenter de modifier la méthode ou de se passer de quelques parties essentielles du matériel, ils ne pourront s'en prendre qu'à eux-mêmes de leurs déboires.

Les nombreuses illustrations de ce Livre contribueront

beaucoup à le rendre utile, aussi dois-je remercier MM. Penrose et Cie qui me les ont fournies.

Il est possible que certains vieux praticiens me blâment d'avoir écrit un Traité de ce genre. Mais, certes, on est loin du temps où il était de mode de prendre ombrage des Manuels pratiques. On reconnaît maintenant que la vulgarisation des connaissances techniques est aussi essentielle que l'instruction élémentaire aux progrès de la Science. On ne saurait porter préjudice à une profession en publiant ses procédés opératoires ; au contraire, on contribue au perfectionnement des méthodes employées en faisant ainsi de nouvelles recrues et en permettant aux vieux praticiens d'accroître et d'élargir leurs connaissances par la lecture des manuels et des journaux spéciaux.

* * *

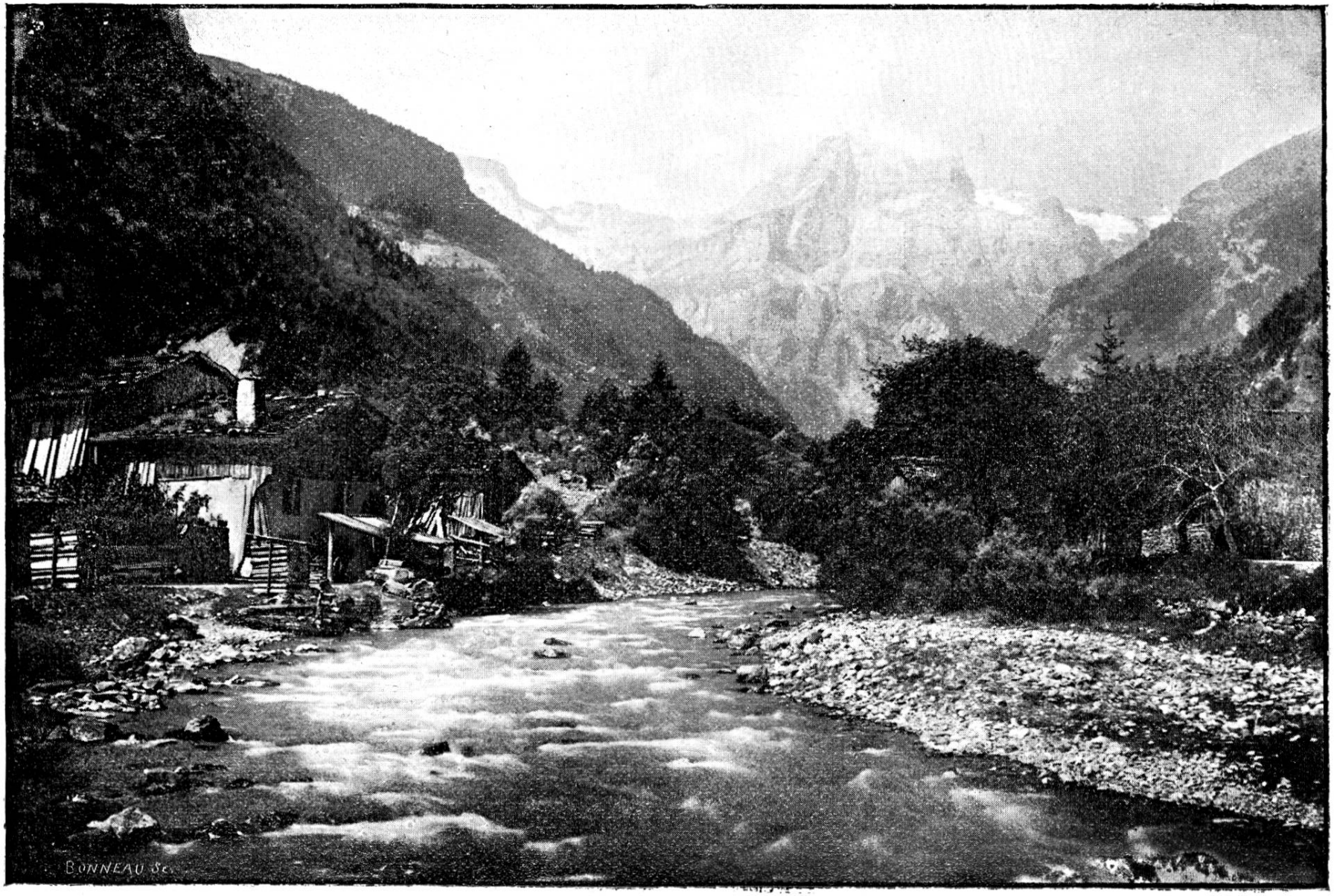
Photogram of 1895. Belle collection de 116 planches en simili-gravure formant un élégant album. Prix 1 fr. 25.

Dr G. Santofonte, *L'Obbiettivo Fotografico*, petit in-12, Florence, 1895.

Petit manuel d'optique élémentaire donnant les types principaux des objectifs connus avec de nombreuses figures dans le texte. La partie principale est suivie d'un formulaire à l'usage du photographe.

* * *

Deutcher Photographen-Kalender 1896 herausgegeben von K. Schwier, Weimar, 1895. L'auteur est membre honoraire, président de l'Union allemande des photographes et rédacteur de l'organe de cette vaste association. Il a donc toutes les qualités requises pour mener à bien l'intéressant travail qu'il nous offre chaque année. Nous voudrions cependant lui présenter une observation. Les



Phototype MM. David & Minner, phot., Genève. Similigravuve G. Bonneau & Cie, Genève.

VALLÉE DE SIXT

établissements industriels et commerciaux qui souscrivent aux annonces du « Kalender » sont groupés à la fin du volume et le lecteur y trouve le nom d'un grand nombre de fabricants de toutes les spécialités de la photographie. Néanmoins, cette liste est forcément très incomplète, et maintes fois, voulant trouver l'adresse d'un industriel, on doit constater qu'elle manque, parce que le dit n'a pas souscrit d'annonces. Ne serait-il pas possible, outre les preneurs d'annonces proprement dits, de faire paraître la liste complète ou à peu près, des fabricants et industriels allemands, en leur réclamant pour cela une finance de quelques marcs? Tous y gagneraient, les industriels en premier lieu, les finances de l'association ensuite, puis enfin les nombreux lecteurs du recueil de Weimar.

CARNET D'AMATEUR

Moyen pratique de bien couper les épreuves.

Pour couper leurs épreuves, beaucoup d'amateurs les appliquent sur un morceau de verre ou sur une glace forte et se plaignent souvent que l'épreuve glisse entre leurs doigts. De là, irrégularité dans le coupage, ou fausses coupes irréparables.

Nous ne saurions trop leur conseiller d'abandonner ce système et de remplacer la plaque de verre par une plaque de zinc. Sur ce support, l'épreuve est beaucoup moins sujette à glisser ; la pression du calibre est plus régulière et plus parfaite. En outre, le zinc présentant une surface relativement beaucoup plus molle que le verre, la pointe ou le stedick s'émoussera moins facilement.