

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 7 (1895)  
**Heft:** 11

**Rubrik:** Faits divers

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## FAITS DIVERS

### **Les mauvais tours de la typographie.**

Notre journal a publié, en 1894, signé E. Demole, un article intitulé : *La photographie de la pluie à la lumière solaire et électrique*. Après une année et demie de voyage dans divers journaux, l'article nous est offert par la *Photographie française*, comme provenant de la *Fotografica pratica*, revue espagnole, qui l'avait traduit du *Bulletin de la Société havraise*. En outre, par une succession d'altérations typographiques, l'auteur est devenu E. Dermollet..

\* \* \*

L'Exposition d'Art Photographique, organisée par l'Association Belge de Photographie, s'ouvrira au Cercle artistique de Bruxelles, le 15 mars prochain. On a dû reculer la date parce que les salles du Cercle n'étaient pas libres plus tôt. Le dernier délai pour l'envoi des formules d'admission est reporté au 1<sup>er</sup> février. Les renseignements complémentaires seront alors adressés aux adhérents.

Chaque photographie doit être encadrée séparément ; il n'est pas nécessaire de la couvrir d'un verre. Seront seules soumises au jury les épreuves qui n'auront pas encore été exposées en Belgique.

\* \* \*

### **La photographie à l'Exposition Nationale Suisse, en 1896.**

Si nous sommes bien informé, les visiteurs de notre Exposition Nationale auront le droit de photographier les diverses partie de l'Exposition, moyennant un ticket coûtant 2 fr., mais n'étant valable que pour un jour seulement. Il y aurait deux restrictions : la première c'est que les seuls appareils à mains jusqu'au format 9 × 12 pourront fon-

tionner ; la seconde, c'est que la vente des photographies prises ne sera pas autorisée.

Nous sommes très heureux de cette solution, en ce qui concerne les amateurs, car, un moment, on avait pu craindre qu'un monopole absolu fut établi, concernant la photographie, ce qui aurait eu comme effet de mécontenter les amateurs qui composent une bonne partie du public; mais nous devons constater que les photographes de profession sont victimes du monopole de la vente que s'adjuge le Comité central, monopole qui nous semble contraire à ce que l'on devrait attendre d'une Exposition nationale suisse où tous les intérêts devraient être mis sur le même pied.

\* \* \*

#### **Prix des produits chimiques autrefois et aujourd'hui.**

Le président de la Société photographique de New-Castle donne une très intéressante notice sur les prix que payaient autrefois les photographes pour les produits chimiques. D'après les prix-courants d'une maison renommée pour la modicité de ses prix; le nitrate d'argent coûtait fr. 6,25 l'once, le chlorure d'argent fr. 13,15, le pyrogallol fr. 3.20 le flacon de 4 grammes ou fr. 20 l'once, les bromures d'ammonium et de cadmium fr. 8,— l'once, le iodure d'ammonium fr. 6,25 l'once. L'hyposulfite de soude coûtait fr. 1.65 la livre, l'alcool absolu fr. 12,50 les 440 grammes. Un photographe de cette époque racsnté avoir même payé 65 cent. l'once d'hyposulfite et fr. 5. — les 4 grammes d'acide pyrogellique. Si l'on ajoute à cela les prix exorbitants des appareils, on conviendra facilement que la photographie était à cette époque un passe-temps fort onéreux que tout le monde ne pouvait pas s'accorder.

*(British Journal of Photography.)*

---