

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 10

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

aux planches et vignettes. Celles-ci sont les premières en ligne. C'est là un très grand succès dont peut s'ennorgueillir la photographie. On lui a certes assez souvent reproché de n'être que de la copie et de vivre complètement en dehors de l'art. C'est possible, mais alors comment se fait-il que les illustrations d'après nature nous attirent à ce point que nous les préférions aux meilleurs dessins. C'est qu'elles ont un charme de vérité et de naturel qui pour n'être pas un produit de l'art, si l'on veut, donne toute l'illusion de la réalité.

En disant que dans un ouvrage illustré d'après nature le texte passe en second rang, nous n'avons pas voulu dire qu'il soit nécessairement inférieur. Celui que nous présentent M. de Cavilly est loin de l'être et nous le recommandons à nos lecteurs. Nous leur recommandons aussi le tirage photocollographique de la maison Royer de Nancy, tout en formant le vœu, pour une autre occasion qu'ils introduisent plus de dégradé dans leurs vignettes, l'effet n'en sera que meilleur.

Nos illustrations.

PLANCHE I

La montagne de Sainte-Odile.

Le phototype est dû à l'habile photographe de Saint-Dié, M. V. Franck, et le tirage photocollographique à la maison Royer, de Nancy.

PLANCHE II

Serpolette.

La similigravure est due à MM. Bonneau & C^e, à Genève.
