

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 10

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Si la lumière tombe une deuxième fois sur cette couche peu impressionnée, elle n'attaque que les parties du bromure d'argent qui ne sont pas cachées par l'image développée. En continuant le développement, ces parties noirciront et si cette deuxième exposition a été plus longue ou plus forte que la première, il en résultera l'obtention d'un négatif au lieu d'un positif.

(*Der Amateur Photog.*)

BIBLIOGRAPHIE

(*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.*)

La *Photographie Moderne*, deuxième édition. Traité pratique de la photographie et de ses applications à l'industrie et à la science, par M. Albert Londe, directeur du service-photographique de la Salpêtrière. — Un volume in-8° raisin de 800 pages, cartonné toile anglaise. G. Masson, éditeur, Paris 1895. — 15 fr.

Ce livre est une seconde édition, car on y retrouve à la fois toutes les qualités et une partie du texte de l'ouvrage naguère publié dans la *Bibliothèque de la Nature* et dont le succès fut si rapide, que l'édition fut épuisée en un an environ. Mais c'est aussi un livre nouveau dont l'auteur a singulièrement élargi le cadre pour qu'il réponde aux besoins de tous ceux qui s'occupent de photographie, et non seulement de ceux qui en font un métier, mais aussi de ceux qui y cherchent un art et un agrément, de ceux enfin chaque jour plus nombreux qui font de la photographie l'auxiliaire fidèle des études scientifiques les plus délicates.

Personne, en effet, plus que M. A. Londe, n'était à même de se faire le guide de tous ceux qui désirent tirer partie de

la merveilleuse découverte de Niepce et de Daguerre, quel que soit le but auquel ils veulent l'appliquer. •

Sa haute compétence dans la matière est connue de tous. Comme directeur du service photographique de la Salpêtrière, il se trouve chaque jour avoir à résoudre les plus grandes difficultés pour fixer les découvertes et les études des savants médecins qui attachent un si grand prix à ses travaux et qui ont su reconnaître ses services en l'acceptant comme un véritable collaborateur. Comme président de la Société d'excursion des Amateurs de Photographie, comme secrétaire de la Société de Photographie et aussi par la place qu'il occupe dans le Photo-Club, M. Londe s'est trouvé d'autre part en contact avec des amateurs, avec des débutants, et c'est certes grâce aux conseils de sa sûre expérience et par la pratique qu'il a de tous les appareils et procédés nouveaux, que beaucoup d'entre eux ont rapidement franchi la période des débuts et des essais pour obtenir les merveilleux résultats que nous voyons chaque jour dans les concours de photographie.

L'auteur, dans ce traité, a conservé le plan général qu'il avait adopté lors de la publication de la *Photographie Moderne*; mais pour atteindre le but qu'il poursuit, il a dû donner un développement plus considérable aux diverses parties de l'ouvrage en traitant les principales questions plus à fond et en consacrant une grande part à toutes les nouveautés.

Dans cette science qui se développe tous les jours, le besoin d'une direction se fait d'autant plus sentir que les progrès sont plus sensibles ; en effet, les procédés se succèdent les uns aux autres, les formules se multiplient et pour se reconnaître, pour discerner le bon du mauvais, il faut une somme de connaissance et une expérience pratique que l'on ne saurait raisonnablement demander à celui qui ne fait de

la photographie qu'une occupation passagère et intermittente.

— Ce guide, les amateurs le trouveront dans l'œuvre de M. Londe, où l'auteur a toujours cherché à donner la solution la plus simple et la plus sûre, de façon à permettre au lecteur d'atteindre le but sans tâtonnements.

La *Photographie Moderne* forme un volume grand in-8° de 790 pages, contenant 346 figures dans le texte et 5 planches hors texte tirées par les principaux procédés actuellement en usage.

* * *

L'encyclopédie de photographie publiée par Wilhelm Knapp (Halle a/S.) fait paraître deux nouveaux volumes en langue allemande. Le premier est dû à la plume de M. Alexandre Lainer bien connu dans le monde photographique et professeur à l'Institut photographique de Vienne ; il a pour titre : *Anleitung zur Verarbeitung photographischer Ruckstände sowie zur Erzeugung und Prüfung photographischer Gold, Silber-und Platinsalze*. Halle a/S. 1895, in-8°, prix fr. 3,75. On y trouve les méthodes les meilleures pour extraire les résidus des métaux nobles, argent, platine, or, puis celles destinées à transformer ces métaux en sels utilisables en photographie, nitrate d'argent, chloroplatinite de potassium, chlorure d'or.

Le second volume est écrit par le président de la Société photographique de Vienne, M. Ottomar Volkmer. Il est consacré à la description et à l'étude des divers procédés de photogravure avec quatre belles illustrations produites en photo-gravure par la maison J. Blechinger, de Vienne : *Die Photo-gravüre zur Herstellung von Tiefdruckplatten in Kupfer, Zinc und Stein*. Halle a/S. 1895, in-8°, prix fr. 10.—

* * *

Einleitung in die Negativ-Verfahren und die Daguerreotypie, Talbotypie und Niepcotypie von Regierungsrath Dr Joseph Maria Eder. — Halle a/S. W. Knapp. gr. in-8°, 1895, prix fr. 3,75.

Ce volume représente le premier cahier du second volume de la deuxième édition de l'*Ausführliches Handbuch der Photographie* publiée par l'éminent directeur de l'Institut photographique de Vienne.

* * *

Schweizerischer Gewerbe-Kalender. Neunter Jahrgang, 1895. Berne, in-12.

Utile recueil, très condensé, mais renfermant une foule de précieux renseignements à l'usage de l'industrie.

* * *

Die Photomechanischen Pressendruck verfahren, Praktische Anleitung zur Herstellung von Lichtdrucken und metallischen für Buch- und Kunstdruck von F. Stolle. Frankfurt a/M. H. Bechhold, in-8°, 1895. Prix fr. 2,50.

Bien des personnes qu'effraie la multiplicité et la complication des procédés photomécaniques trouveront dans ce résumé les notions premières de cette industrie qui prend de jour en jour une plus grande importance.

* * *

Le Curé du Bénizou, par G. de Cavilly, avec illustrations photographiques d'après nature par Magron. Paris, Gauthier-Villars et fils, in-4°, 1895. Prix fr. 5.

Dans l'illustration ordinaire du livre, les gravures accompagnent le texte en lui servant d'explication. Mais dans l'illustration d'après nature, telle que l'a créée M. Magron, on peut dire que c'est le texte qui sert d'accompagnement

aux planches et vignettes. Celles-ci sont les premières en ligne. C'est là un très grand succès dont peut s'ennorgueillir la photographie. On lui a certes assez souvent reproché de n'être que de la copie et de vivre complètement en dehors de l'art. C'est possible, mais alors comment se fait-il que les illustrations d'après nature nous attirent à ce point que nous les préférions aux meilleurs dessins. C'est qu'elles ont un charme de vérité et de naturel qui pour n'être pas un produit de l'art, si l'on veut, donne toute l'illusion de la réalité.

En disant que dans un ouvrage illustré d'après nature le texte passe en second rang, nous n'avons pas voulu dire qu'il soit nécessairement inférieur. Celui que nous présentent M. de Cavilly est loin de l'être et nous le recommandons à nos lecteurs. Nous leur recommandons aussi le tirage photocollographique de la maison Royer de Nancy, tout en formant le vœu, pour une autre occasion qu'ils introduisent plus de dégradé dans leurs vignettes, l'effet n'en sera que meilleur.

Nos illustrations.

PLANCHE I

La montagne de Sainte-Odile.

Le phototype est dû à l'habile photographe de Saint-Dié, M. V. Franck, et le tirage photocollographique à la maison Royer, de Nancy.

PLANCHE II

Serpolette.

La similigravure est due à MM. Bonneau & C^e, à Genève.
