

<b>Zeitschrift:</b>	Revue suisse de photographie
<b>Herausgeber:</b>	Société des photographes suisses
<b>Band:</b>	7 (1895)
<b>Heft:</b>	10
 <b>Artikel:</b>	Fabrication des plaques sèches à la lumière du jour
<b>Autor:</b>	[s.n.]
<b>DOI:</b>	<a href="https://doi.org/10.5169/seals-524556">https://doi.org/10.5169/seals-524556</a>

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

épreuves positives dans leur sens naturel. Il est vrai que cette particularité a été contestée, mais nous ne nous rendons pas compte des objections qui ont été soulevées à ce propos. Nous avons vu des épreuves positives obtenues par ce procédé, et nous avons pu constater qu'il n'existe aucune solution de continuité entre les deux images ; par conséquent, le cliché n'a pas été coupé ni le tirage fait en deux fois. Du reste, cet inconvénient existait-il, les amateurs auraient encore grand avantage à se procurer le transmetteur, puisque, sans rien changer à leur matériel photographique, ils pourraient avoir deux appareils, l'un ordinaire et l'autre stéréoscopique.

(*La Vie scientifique.*)

---

### **Fabrication des plaques sèches à la lumière du jour.**

D'après les expériences de Poitevin il a été démontré que le iodure d'argent chimiquement pur n'est pas sensible à la lumière et que celle-ci n'a d'action sur lui que lorsqu'il est en contact avec une substance qui peut l'absorber. Cette propriété du iodure permet d'obtenir des plaques sensibles dont la fabrication peut s'effectuer en pleine lumière, la dernière manipulation seule exigeant l'éclairage de la chambre noire.

On coule sur une plaque de verre une solution de collodion et de bromure d'iode, puis on baigne la plaque dans un récipient vertical contenant un bain d'argent 1 : 14. On la plonge ensuite dans l'eau pour la débarrasser de l'excès d'argent et on la transporte dans une solution de bromure ou d'iodure de potassium. Il n'est pas nécessaire que ce bain soit concentré, 2 à 3 gr. suffisent pour 500 gr. d'eau. Cette

dernière opération a pour but de transformer en haloïde les dernières traces d'argent. La plaque est ensuite soigneusement lavée puis séchée. Jusqu'ici, elle est complètement insensible à toute lumière et peut comme telle être conservée fort longtemps.

On procède alors à la sensibilisation qui seule exige la lumière jaune du laboratoire. Il existe plusieurs méthodes, mais la plus recommandable consiste à plonger la plaque pendant une ou deux minutes dans une solution de tannin à 1 : 3 c. Les plaques ainsi préparées peuvent se conserver plusieurs jours et même un mois, elles possèdent la sensibilité des plaques humides et doivent être développées dans un bain acide tel que le suivant :

Pyro . . . . .	3 gr.
Acide citrique . . . .	2 "
Eau. . . . .	160 c. c.

Au moment de l'emploi on ajoute 2 à 3 gouttes d'une solution d'argent à 1 : 15. Cette dernière addition n'est nécessaire que lorsqu'on veut obtenir un cliché opaque, pour la reproduction de dessins au trait, il est préférable de n'en pas faire usage. Lorsqu'on remplace l'acide citrique par de l'acide acétique, le négatif prend une belle teinte brune inactinique.

Comme sensibilisateur, on peut employer au lieu du tanin tous les préservateurs connus. A ce propos, Mr. Bow a démontré à la Société d'Edimbourg qu'on obtient des résultats surprenants en employant le sulfate ferreux.

(*Britsch Journal.*)