

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 8

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NOUVEAUTÉ PHOTOGRAPHIQUE ¹

Nouveaux verres au cobalt, système du D^r Miethé.

Voici enfin des verres de laboratoire absolument irréprochables. Examinés au spectroscope, ils ne laissent passer que le rouge et l'orangé. Il est à souhaiter que l'usage s'en propage, car les verres que l'on a actuellement dans le commerce sont le plus souvent fort mauvais et laissent passer parfois une notable partie du spectre.

Nos illustrations.

PLANCHE I

Causette du soir.

L'angelus a sonné et la soupe est mangée, mais le jour est long et la soirée se prolonge pendant que la vieille grand'mère parle du bon temps d'autrefois, des belles récoltes comme il n'y en a plus et du gouvernement d'alors qui savait se faire respecter. Nos félicitations à l'auteur du phototype ; MM. Royer et C^{ie}, à leur ordinaire, en ont tiré un excellent parti.

PLANCHE II

Moulins de la Charbonnières (bords du Doubs).

Le phototype a été pris par l'établissement phototypique de Neuchâtel et le tirage en similigravure exécuté par

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.

MM. Brunner et Hauser, de Zurich. Il faut convenir que les procédés de reproductions ayant comme base la photographie tramée ont actuellement le vent en poupe. C'est que là est l'avenir parce que ce procédé se prête à un tirage dans le texte. C'est ce qu'aux Etats-Unis on a dès longtemps compris ; aussi tous les efforts tendent-ils aujourd'hui à perfectionner la similigravure et il faut convenir que les progrès depuis quelques années sont fort rapides.

CARNET DE L'AMATEUR

Copies de dessins à l'aide de vapeurs de différentes substances.

La reproduction de dessins au moyen de vapeur de différentes solutions a donné lieu à des observations intéressantes qu'il convient de rappeler.

A. On prend une feuille de papier de Rives de 10 k. la rame et on la place sur le bain suivant pendant trois à quatre minutes :

Chlorure de sodium	4 gr.
Eau distillée	100 —

On suspend la feuille à l'aide de pincés en bois, et lorsqu'elle est sèche on la pose sur un bain sensibilisateur.

Azotate d'argent fondu	5 gr.
Eau distillée	100 —

Cette feuille une fois sèche se trouve par conséquent recouverte d'une couche de chlorure d'argent, et est prête à servir à notre expérience.

Nous mettons dans un coin d'une boîte, en carton ou en bois fermée par un couvercle, quelques batons de phos-