

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 8

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ce qu'elle prétend dévoiler, offusque ce quelle veut éclaircir, et tue ce qu'elle veut faire vivre à sa façon et selon ses règles. Descends de ta nue ; quitte ces espaces où tu te balances, pose ton pied sur la plaine, tout au moins sur ces coteaux d'où le regard embrasse un horizon étendu mais distinct. De là, interroge les ouvrages du Dieu fort, et s'ils t'écrasent de leur immensité, alors daigne regarder à ceux de la créature, puisque enfin il l'a faite à son image ; interroge la poésie, l'Art, tous les monuments de l'intelligence humaine ; fais partout le départ de la pensée et de la matière, oppose partout l'une à l'autre, montre partout et à tous, et par des signes certains, l'infinie distance qui sépare deux principes sans parité, sans analogie, sans commune mesure, qui coexistent sans se toucher, qui peuvent être conçus à la fois sans pouvoir être comparés ensemble, et dont l'un, aussi bien sur la terre que dans les cieux, règne éternellement sur l'autre. Ceci se peut faire. C'est le vrai, le bon combat, celui qui convertit les incrédules, qui persuade les douteurs, et qui rallie, autour d'une même et sainte bannière, cette multitude dispersée dans les mille sentiers de l'indifférence, de la superstition ou de l'erreur.

R. TÖPFFER.

FAITS DIVERS

Société photographique professionnelle genevoise.

Nous apprenons que le Cercle des effigistes vient de changer son titre contre celui de *Société photographique professionnelle*. Cette société a eu le 1^{er} septembre sa course annuelle dans le pittoresque village de la Bâtie sur Versoix.

Concours d'impressions photomécaniques.

Le jury appelé à décerner des récompenses pour le concours ci-dessus a accordé deux premiers prix ex-æquo à MM. Angerer & Goeschl et Brunner & Hauser et un second prix à M. Speiser, c'est-à-dire une médaille de vermeil aux deux premières maisons et une d'argent à la seconde.

* * *

**Programme du douzième concours photographique
du « Journal des Voyages ».**

Le motif proposé pour le douzième concours est le suivant : *Défilé, gorge ou ravin.*

* * *

Exposition d'amateurs à Berlin en août et septembre 1896.

Cette exposition aura lieu dans le nouveau palais du Reichstag, sous le patronage de l'impératrice Frédéric. Elle sera internationale. Il sera donné par la suite de plus amples renseignements à ce sujet.

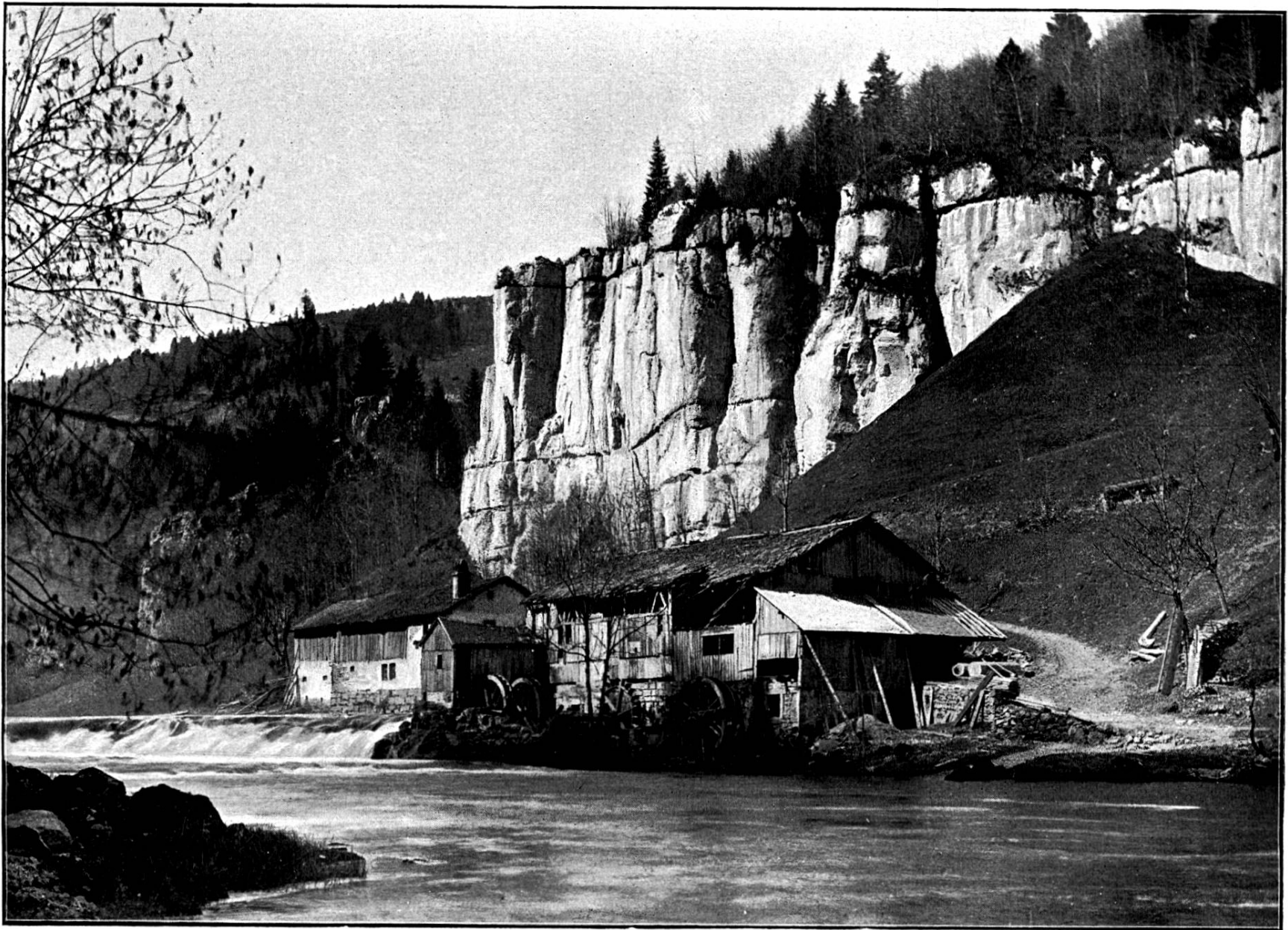
* * *

La photographie et les sociétés suisses à l'Exposition nationale de 1896.

La Société genevoise de photographie s'est fait inscrire comme exposant dans le groupe 26 (photographie) de notre Exposition nationale. Nous espérons vivement que les autres sociétés suisses, dont la *Revue* est l'organe, suivront cet exemple.

Il sera très intéressant de pouvoir de la sorte comparer les travaux collectifs de nos diverses sociétés.

(Demander les formules d'adhésion à l'administration de la Revue.)



Negatif du Comptoir de Phototypie, Neuchâtel.

Cliché et Imp. Autotypique par Brunner & Hauser, Zurich.

MOULINS DE LA CHARBONNIÈRES (BORDS DU DOUBS).