

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 7

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CARNET DE L'AMATEUR

Enlèvement de leur support des pellicules de gélatine.

Behrold recommande la méthode suivante, dans le *Moniteur de la photographie*.

Le négatif est d'abord recouvert d'une couche de gélatine qu'on laisse sécher. Il est ensuite mis en solution de 5 % d'alun de chrome pendant une demi-heure.

On soulève alors les coins de la couche et la plaque est plongée de nouveau dans la solution pendant une autre demi-heure, et la couche alors abandonnera la plaque dans de parfaites conditions.

* *
* *

Ecrans colorés.

Voici la méthode que donne Corwain Gitchell pour confectionner soi-même ces écrans. On polit soigneusement l'intérieur et l'extérieur d'un anneau d'acier très mince, environ $\frac{1}{2}$ ou, tout au plus, 1 millimètre ; le diamètre de cet anneau dépend de l'objectif auquel on destine l'écran. Dans une petite cuvette on met du mercure pur et on dépose l'anneau sur le mercure où il flotte librement. On verse sur le mercure, à l'intérieur de l'anneau, un collodion que l'on a eu soin de colorer à la nuance voulue ; on en verse assez pour qu'il déborde en dehors de l'anneau. On couvre la cuvette d'une feuille de papier pour la garantir de la poussière et on laisse le tout en repos absolu jusqu'à ce que le collodion soit absolument sec. On soulève alors soigneusement l'anneau ; on gratte avec un canif le collodion qui tient à l'extérieur de l'anneau, et, si l'on a opéré avec soin, on a un écran absolument net, sans le moindre défaut optique.

(*Pacific Coast Photographer.*)
