

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 6

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nos illustrations.

*Reproduction d'un tableau en couleurs
faite sur plaque isochromatique et cliché en similigravure,
par MM. Brunner et Hauser, de Zurich.*

Cette planche est la troisième et dernière qui nous ait été adressée pour le concours entre les divers établissements d'impressions photomécaniques.

Ce concours est malheureusement tombé sur une saison très chargée et nombre de maisons d'éditions qui s'étaient annoncées tout d'abord ont été obligées, faute de temps, de se retirer par la suite. Nous n'en remercions pas moins les trois concurrents qui nous ont adressé leurs planches et dans notre numéro de juillet nous publierons le verdict du jury.

* * *

Costume national russe.

Cette planche nous est adressée par MM. Bonneau et C^e, de Genève, Nous les remercions de cet excellent travail.

CARNET DE L'AMATEUR

Développement oxalate-iconogène.

L'auteur, M. J.-H. Janeway, a trouvé que l'addition d'oxalate de potasse au développement à l'iconogène rendait ce dernier beaucoup plus énergique, de telle sorte qu'un cliché sous-exposé pouvait, grâce à ce procédé, donner un excellent négatif. Voici la méthode proposée :

Eau	100 c. c.
Développement concentré à l'iconogène	50 »
Solution concentrée d'oxalate de potasse	5 »

Cette solution ne se conserve pas et doit être préparée au dernier moment.

(Phot. New.)

* * *

Développement combiné à base de métol et hydroquinone.

Métol	2 gr.
Hydroquinone	1 gr.
Sulfite de soude.	16 gr.
Soude caustique.	4 gr.

Solution de bromure de potassium 1 : 10 4 c.c.

Eau	240 c.c.
---------------	----------

Les proportions sont calculées d'après les données anglaises.

Ce développeur est particulièrement recommandé pour les mois d'hiver. Le métol active la venue des détails et l'hydroquinone augmente la densité du cliché.

(British Journal.)

* * *

Renforcement des épreuves sur papier au bromure.

Pour obtenir une copie vigoureuse sur papier au bromure d'un cliché flou et voilé, on recommande le renforcement de l'image positive au moyen d'une solution de bichlorure de mercure, mais il faut auparavant laver soigneusement l'épreuve. Il se forme un précipité gris qui est éliminé par l'ammoniaque comme sur les plaques renforcées.

(Die Photographie.)

* * *

Un procédé de mise au point pour agrandissements.

C'est surtout dans les travaux d'agrandissements que l'exactitude de la mise au point acquiert une importance exceptionnelle. Voici un procédé très ingénieux et très sûr qui nous a été signalé par un de nos collègues et dont plusieurs membres de notre Société ont déjà fait l'essai avec succès. Appliquez sur une glace 9×12 ou 13×18 un morceau de gaze, un bout de voilette, d'une dimension un peu plus grande que celle de la glace employée et repliez les bords au dos de la glace en les collant de façon que la gaze soit bien tendue.

C'est cette trame qui vous servira pour la mise au point et voici comment vous opérez :

Après avoir mis dans le porte-cliché le négatif que vous voulez agrandir, faites une mise au point approximative en amenant l'image sur le verre dépoli à la dimension que vous avez adoptée.

Remplacez alors le négatif par la glace tramée en mettant la voilette du même côté que la gélatine du cliché, puis faites la mise au point rigoureuse en examinant cette trame, qui couvre entièrement la surface de votre agrandissement ; la ténuité des fils, les nœuds de la trame, arrêtent le regard et permettent de juger avec une précision surprenante du point où la netteté est maxima. En quelques secondes la mise au point est faite. Remettez alors le négatif à la place de la glace tramée et opérez.

Cette méthode de mise au point est simple, commode, rapide et d'une exactitude absolue.

Ch. VANAZZI.

(Bull. de la Soc. lorraine.)

* * *

Virage au pinceau.

Le virage des épreuves se fait ordinairement dans un récipient quelconque destiné spécialement à cet usage et cette manière d'opérer est dans bien des cas la meilleure. Il est cependant des circonstances où il serait bien préférable de pouvoir virer séparément chaque épreuve sans craindre de perdre trop de temps ou de dépenser trop de solution d'or ou de platine en employant une quantité de bain beaucoup plus considérable que ne l'exige le nombre des épreuves à virer. Le procédé suivant est alors très recommandé.

On lave l'épreuve comme d'ordinaire pour éloigner le nitrate d'argent. On humecte une feuille de papier de la grandeur de l'épreuve et après l'avoir placée sur une plaque de verre on la recouvre de l'épreuve le côté sensible en dessus. Il suffit de très peu d'eau que l'on a légèrement alcalinisée avec du carbonate de soude et que l'on a ensuite additionnée d'une goutte de chlorure d'or très dilué pour virer plusieurs épreuves au moyen d'un pinceau en poil de chameau imbibé de cette solution. Le virage s'opère de cette façon facilement et rapidement. On peut remplacer le pinceau par une baguette de verre à laquelle on a fixé un tampon de ouate.

(British Journal.)

* * *

La photographie des nuages.

La photographie des nuages est comme on le sait une source de difficultés pour le photographe. Cependant le bureau météorologique de Washington obtient depuis longtemps d'excellentes épreuves de nuages en opérant de la manière suivante qui nous a été indiquée par le *Patentbureau Otto Wolff* de Dresde. Avant d'arriver à l'objectif, les rayons

lumineux doivent traverser une solution de bichromate de potasse. Pour cela on réunit deux petites plaques de verre au moyen d'un cercle de verre de manière à former une sorte de réservoir de 5^{mm} environ de largeur. On obtient le cercle de verre en le coupant à un tube de verre du diamètre voulu ; on polit les bords et on perce la paroi d'un trou que l'on ferme ensuite au moyen d'un petit bouchon. Le récipient ainsi formé est rempli de la solution puis placé dans le parasoleil de l'objectif auquel il doit correspondre comme diamètre. Il n'est pas possible d'indiquer la durée d'exposition, celle-ci varie suivant l'éclairage et la nature du sujet.

(Der Photograph.)

* * *

Faiblisseur pour clichés.

Lainer recommande le bain ci-dessous comme agissant doucement, sûrement et se conservant bien :

Iodure de potassium	10 gr.
Solution d'hyposulfite à 25 %	1000 cc.

La réduction s'opère très régulière sans détruire les finesses des détails.

(Photo-Gazette.)

* * *

Vernis donnant une couche dépolie.

Vernis négatif à l'alcool	85 gr.
Acide tartrique en poudre	28 gr.

S'emploie en chauffant le cliché avant et après l'application du vernis.
