

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 6

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Condition. Lorsque le travail du dimanche dure plus de 3 heures, les ouvriers ont droit à un repos de 36 heures consécutives toutes les 3 semaines, ou une journée entière de 6 heures du matin à 6 heures du soir tous les 15 jours, ou encore une demi-journée chaque semaine.

Toutes les trois semaines au moins, les ouvriers devront avoir la liberté d'assister au service religieux.

(*Phot. Correspondenz.*)

* * *

Echantillon sans valeur.

Un négociant de Berlin, M. K..., ex-fiancé de M^{lle} M..., s'est permis de renvoyer la photographie de celle-ci sous enveloppe fermée avec la mention : « échantillon sans valeur ». La demoiselle, piquée au vif dans son amour-propre, a porté plainte et le juge a condamné à 10 marcs d'amende le négociant coupable. Avis aux amateurs.

(*Bull. belge.*)

La demoiselle a tenu à faire constater par le juge de paix qu'elle avait une valeur, mais l'estimation juridique n'est guère plus flatteuse que celle faite par son ex-fiancé.

BIBLIOGRAPHIE

(*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.*)

Manuel de photochromie interférentielle, par A. Berthier. Paris, Gauthier-Villars et fils, 1895 ; in-18.

Voici un résumé complet et bien fait des travaux de M. Lippmann et de tous ceux qui ont suivi la voie qu'il a

ouverte et l'ont améliorée. La première partie est consacrée aux procédés opératoires, à la préparation de la couche sensible, au développement, au fixage et à la description du matériel complet ; la seconde partie est consacrée aux diverses théories du phénomène des interférences.

* * *

Der Platindruck, von Arthur Freiherrn von Hübl. Halle, 1895, W. Knapp, in-8°.

L'auteur, en compagnie du major Pizzighelli, avait donné en 1882 un premier travail sur les divers procédés au platine. L'ouvrage qu'il publie aujourd'hui est augmenté de tous les procédés opératoires étudiés depuis lors et forme un tout très complet de toutes les manipulations concernant l'impression aux sels de platine.

* * *

Die Bedeutung der Amateur-Photographie, von Alfred Lichtwark. Halle, 1894, W. Knapp, in-4°, avec nombreuses planches hors texte, fr. 12,50.

Ce beau volume nous fait connaître les plus remarquables œuvres que l'on pouvait admirer à l'Exposition internationale d'amateurs à Hambourg en 1894. C'est un monument élevé à cette exposition.

* * *

Lehrbuch der Praktischen-Photographie, von Dr Adolf Miethe, mit Vielen Abbildungen, 1° Heft. Halle, W. Knapp, gr. in-8°, 1 mark.

Encore un livre d'études photographiques ! Il faut que ce qu'il y a à écrire sur la photographie soit toujours nouveau ou que le nombre des fervents de la plaque sèche se renouvelle sans cesse, puisque tant d'ouvrages ne cessent de paraître, dont chacun trouve ses lecteurs. En tous cas, les lecteurs de M. le Dr A. Miethe, à quelque catégorie qu'ils

appartiennent pourront féliciter le savant qui a écrit pour eux l'ouvrage que nous annonçons et au sujet duquel nous n'avons que des éloges à lui adresser.

* * *

La photographie directe des couleurs (chromophotographie), par le procédé de M. Gabriel Lippmann. Historique théorie, pratique, par MM. G.-H. Niewenglowski, directeur du journal *La Photographie*, et A. Ernault, licenciés ès-sciences. Un volume in-8°, broché, de plus de 100 pages, imprimé sur beau papier, avec nombreuses figures dans le texte et hors texte, dont deux portraits en photographie. Prix : 2 fr. 50. — Paris, Société d'éditions scientifiques.

Cet ouvrage renferme l'exposé des nombreux essais qui ont été tentés jusqu'à ce jour pour résoudre le problème si passionnant de la *photographie directe des couleurs* et de la solution définitive si élégante donnée par M. Lippmann. Outre l'historique et la théorie des recherches de Becquerel, de Poitevin, de Niepce de Saint-Victor et de bien d'autres, on y trouvera les indications pratiques nécessaires pour répéter ces expériences classiques.

Le procédé de M. Lippmann y est particulièrement traité en détail : fabrication des plaques à couche continue, sans grain, disposition des appareils, développement, etc., tout y est compris ; aucun détail pratique n'a été omis afin de permettre au lecteur de répéter aisément la célèbre expérience du savant professeur de la Sorbonne.

Table des matières : Historique : recherche d'Edm. Becquerel, de Niepce de Saint-Victor, de Poitevin, etc. ; découverte de M. Lippmann. Théorie du procédé de M. Lippmann. Pratique du procédé de M. Lippmann. Conclusion. L'avenir de la chromophotographie.
