

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 6

Rubrik: Nouveauté photographique

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 17.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

3° Une presse à copier ou une presse spéciale ;

4° Un châssis à glace forte qui sert déjà en photographie.

Nous avons extrait cet article de la *Revue d'illustrations photographiques*, publiée à Rennes, 9, rue Cochardière, qui se charge de fournir les produits préparés suivants :

L'*émulsion planogravure* livrée en flacon d'un litre à 10 fr. et d'un demi-litre 6 fr.

Etant donné la quantité de planches que l'on peut préparer, la confection des glaces est très bon marché.

L'*émulsion de première couche*, livrée en flacon, de 2 fr. 50.

Le bain mouilleur : le litre, 5 fr. ; le demi-litre, 3 fr.

Nous nous tenons à la disposition de nos élèves planographeurs pour les conseils dont ils auraient besoin. Cours par correspondance.

Nous leur conseillons fortement notre petit traité de tours de mains de praticien et de formules d'atelier qu'une longue expérience nous a mis à même de donner en exemple.

Prix de notre traité-formulaire : 3 fr.

Deux illustrations, dues à nos procédés particuliers, l'accompagnent.

Contre 1 fr. en timbres-poste, envoi de spécimens de planogravures.

(Bull. de la Soc. caennaise de phot.)

NOUVEAUTÉ PHOTOGRAPHIQUE ¹

Le Kombi.

Il s'agit d'un minuscule appareil donnant des images de la dimension 3 × 3 cm., d'origine américaine (Chicago).

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.

Dire que c'est un instrument sérieux, nous n'irons pas jusque-là ; il reste dans le domaine du jouet, mais comme jouet, les résultats qu'il fournit, entre des mains habiles, sont encore bons et dignes d'être signalés. Savez-vous d'où vient le mot de Kombi ? Il n'est pas tiré du Volapuk, cette fois, comme Kodak, Kodet, etc., non, il est tiré de *kombination* ; en anglais, *combination* veut dire association et le Kombi est l'association d'un appareil photographique et d'un graphoscope. Par le moyen d'un système grossissant on peut regarder l'image tirée sur pellicule transparente. Le Kombi est chargé pour 25 pellicules. Son prix est de fr. 20, tout chargé.

FAITS DIVERS

La photographie et le mouvement.

On annonce qu'une Société, à un capital assez élevé, serait en formation pour exploiter les reproductions photographiques donnant l'illusion du mouvement. Nous devons faire remarquer que la Société américaine qui exploite en France le *Kinétoscope Edison* ne présente que des scènes dont un ou deux personnages au plus exécutent des séries de mouvements qui se renouvellent comme dans le zootrope ; l'appareil le plus simple que nous ayons vu est celui imaginé par M. Demeny, ancien préparateur du D^r Marey, mais le record (pour employer une expression consacrée) de la Photographie du mouvement est détenu par MM. Lumière fils, les fabricants de l'excellente plaque photographique que l'on connaît ; ils ont réussi à présenter non pas une impression zootropique de mouvements visibles pour une seule personne à la fois, mais c'est à un audi-