

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 5

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

L'une de ces merveilles s'appelle le « Thionone ». (Cette dénomination rappelle beaucoup le « soufre », et elle nous paraît bien choisie.) Les avantages qu'elle possède sont nombreux :

- 1° Elle ne coûte que la dixième partie d'un bain à l'or ;
- 2° Stabilité des épreuves ;
- 3° Rapidité du virage, etc., etc., etc. (L'inventeur ne dit pas si son produit ne fait pas pousser la barbe.)

Bref, soumis à une analyse chimique, on n'y a rien trouvé que... du sulfure d'ammonium.

L'autre merveille s'appelle « Una ». Pourquoi « Una » ? On ne saurait le dire. — L'inventeur non plus. Pour faire son bain on fait dissoudre 70 gr. d'hyposulfite de soude dans 200 c. c. d'eau et on ajoute 2 gr. « d'Una ». — En l'analy-
sant on a trouvé du plomb, de l'acide tartrique, de l'acide citrique et des traces d'acide acétique.

Pas de traces d'or, pas plus que dans le « Thionone ». Rien d'étonnant alors que ce produit soit si bon marché. Seulement, au virage, il provoque une sulfuration de l'image, dont l'existence sera certes aussi éphémère que celle de « l'Una ». — Gare, jeunes amateurs, aux dénominations trop séduisantes ; préparez tous vos bains vous-mêmes ou n'achetez que des bains dont vous connaissez la composition.

(*Bull. belge.*)

Nos illustrations.

Les premières illustrations de ce numéro nous sont fournies par deux établissements de reproductions photographiques aux encres grasses, MM. Angerer et Göschl, à Vienne et H. Speiser, à Bâle. La première planche (Anvers)

est une reproduction photochromique de la ville d'Anvers avec six tirages typographiques successifs. La seconde planche (Coquetterie) est fournie par le tirage photocollo-graphique.

Ces deux planches font partie du concours ouvert par les sociétés suisses de photographie et par notre *Revue* entre les divers établissements pour le tirage d'impressions aux encres grasses avec base photographique.

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES¹

Papier calcium.

La maison L. Gevært et C^o met en vente un nouveau papier, brillant ou mat, qui se recommande soit par son inaltérabilité, soit par le fait que dans les bains il ne se roule pas, puis par la beauté des tons qu'il est susceptible de prendre. Voici les prix du papier calcium :

Format.	Nombre de feuilles.	Brillant.	Mat.
9 × 12	25	Fr. 1 50	Fr. 1 75
12 × 16	15	» 1 50	» 1 75
13 × 18	12	» 1 50	» 1 75
18 × 24	6	» 1 50	» 1 75
La main de 24 feuilles 50 × 50, brillant,			» 27 50
»	»	» mat,	» 30 —

Les manipulations sont les mêmes que pour les autres papiers émulsionnés.

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.