

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 7 (1895)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Emploi de la formaline dans la photographie  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-523852>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.12.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

nouvel usage avec une égale quantité de solution neuve, ou avec quelques centimètres cubes de solution de chlorure d'or à 1/200.

Quant au fixage, il doit se prolonger au moins 20 minutes dans un bain d'hyposulfite à 10 p. c.

Pour ceux qui emploient le papier à gros grain donnant un léger flou, on peut recommander le tour de main suivant qui consiste à appliquer sur les arrière-plans de certains clichés de la toile à calquer découpée *ad hoc*, d'après les exigences des parties de cliché que l'on veut recouvrir. On peut accentuer le flou à certains endroits en doublant le calque, ou d'une façon générale et uniforme, au goût de l'opérateur. Il va de soi que c'est sur le côté gélatine que se fait cette application.

Les épreuves mates, ainsi obtenues sont d'un grand effet artistique.

L. BOVIER.

(*Bull. belge.*)

---

### **Emploi de la formaline<sup>1</sup> dans la photographie.**

Ce composé consiste en une solution aqueuse saturée d'aldéhyde formique ( $\text{CH}_2\text{O}$ ), substance gazeuse préparée par l'oxydation de l'alcool méthylique ; la solution saturée contient environ 40 pour 100 d'aldéhyde.

Si le récipient qui renferme cette solution n'est pas bien bouché, le gaz formaline s'évapore, et cette évaporation est accélérée par la chaleur ; on peut alors utiliser la formaline sous forme de gaz.

Il paraît que la formaline est employée sur une grande

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève. — 100 gr. = 1 fr. 10.

échelle comme un agent désinfectant et désodorant, vu qu'elle possède un pouvoir microbicide extraordinairement actif, semblable à celui du sublimé corrosif, avec cette différence qu'elle est loin d'être aussi vénéneuse.

Le principal emploi auquel elle semble destinée dans la photographie est dû à son effet durcissant sur la gélatine ; cet effet semble être bien supérieur à celui de l'alun ou du sulfite.

Des plaques traitées pendant cinq minutes environ par une solution à 4 pour 100 de formaline, sont devenues tellement dures, que l'eau bouillante n'avait plus aucune action sur elles.

Des épreuves sur papier gélatiné traitées de même sont devenues si dures, qu'elles résistaient à toute sorte de froissement et que la couche ne pouvait être dissoute.

Sur une solution de gélatine à 10 pour 100 enfermée dans un tube, et après solidification, on a mis une petite quantité de formaline en solution. Quelques heures après, la couche a été pénétrée à la profondeur d'environ 12 à 15 mm. L'action se manifestant par un effet de clarification remarquable est digne d'attention.

Ce pouvoir de pénétration explique pourquoi l'action sur la couche est si rapide, et pourquoi l'on peut employer une solution très diluée.

Il n'y a jusqu'ici aucun motif de supposer que ce composé exercera n'importe quelle action délétère sur les images à base d'argent.

(*Moniteur.*)

---