

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 4

Rubrik: Nos illustrations

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 29.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

n'y aura d'autres frais que ceux de poste et d'entrée (1 schilling par épreuve).

Les envois devront être faits avant le 10 juin, l'exposition sera fermée le 6 juillet après avoir été ouverte le 29 juin. Le Directeur de l'Exposition est M. W.-D. Welford, éditeur de la *Photographic Review of Review*.

Nos illustrations.

PLANCHE I

*Photographies d'une goutte d'eau pendant sa chute.
Epreuves de M. le D^r Lenard.*

Phototypes D^r Lenard. Similigravure G. Bonneau, à Genève.

PLANCHE II

Causerie.

Le joli motif de cette planche est dû à M. J. Basto, de Porto; M. G. Wolf, à Bâle, est l'auteur du tirage photocollographique.

PLANCHE III

Gravure extraite de l'Elixir du R. P. Gaucher.

Texte de M. A. Daudet. Photographies de Magron. Charles Mendel, éditeur, Paris.

Nous remercions sincèrement M. Charles Mendel de nous avoir mis à même d'offrir à nos lecteurs une des planches de la belle publication qu'il a éditée. Nous en avons déjà rendu compte dans notre numéro de janvier.

PLANCHE IV

Formes diverses d'une goutte d'eau brisée pendant sa chute.

Similigravure A. Chevalley, Genève.

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES ¹

Plaques panchromatiques Lumière.

Parmi les substances qui rendent le bromure d'argent sensible à certaines couleurs on n'en connaissait pas, jusqu'à présent, qui le rendissent simultanément sensible au jaune, au vert et au rouge ; de là, deux séries de plaques orthochromatiques, celles sensibles au jaune et au vert et celles sensibles au jaune et au rouge. L'inconvénient de cette double série était manifeste, car, dans bien des cas, il fallait choisir entre le rouge et le vert et sacrifier l'une des teintes. MM. Lumière viennent, semble-t-il, de trancher la difficulté par la création de nouvelles plaques dites *panchromatiques*, simultanément sensibles au rouge, au jaune et au vert. Nous ne pensons pas que les chimistes lyonnais aient trouvé une substance sensibilisatrice unique pour toutes les couleurs ; il est plus probable qu'ils ont tourné la difficulté d'une autre façon, mais nous ne commettrons pas l'indiscrétion de formuler même une timide hypothèse à cet égard. Les plaques panchromatiques sont au même prix que les orthochromatiques.

* * *

¹ Comptoir suisse de photographie, Genève.