

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 7 (1895)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Faits divers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

épreuves trop foncées, parce que les détails disparaissent et que l'image prend une teinte brune désagréable.

D'après certains essais nous pouvons dire que la présence de certains révélateurs, et plus particulièrement l'amidol, dans le bain de fixage accélère l'action affaiblissante de ce bain; mais cette particularité a besoin d'être mieux étudiée.

Nous avons aussi fait des expériences avec du papier au gélatino-chlorure et les mêmes solutions. En moins d'une heure les images faiblissaient notablement, et en quatre heures et demie elles avaient presque disparu.

A.-H. SEXTON.

(*Photo-Gazette.*)

---

## FAITS DIVERS

### **Bulles d'air dans les lentilles.**

La direction du Laboratoire technique de la verrerie Schott et Genossen, à Iena, nous communique la note suivante :

Depuis quelques années les efforts des opticiens se sont particulièrement portés vers l'amélioration des systèmes optiques pour la photographie et cela en recherchant pour chacun d'eux, telle ou telle qualité spéciale exigeant l'emploi de verres très variés dans leurs pouvoirs optiques et par conséquent dans leur composition chimique, composition tout à fait différente de celle des crowns et flints employés jusqu'ici, offrant aussi au verrier les plus grandes difficultés techniques. Une de celles qu'on n'arrive pas à éliminer complètement consiste à obtenir une pureté absolue c'est-à-dire l'absence totale de bulles d'air.

Dans ces verres, les proportions exigées entre les indices de réfraction et de dispersion sont très différentes et sou-



PHOTOTYPE J. BASTO, PORTO

PHOTOCOLLOGR. G. WOLF, BALE

## CAUSERIE

vent opposées à celles qu'on exigeait dans les anciens verres. D'où le nombre des combinaisons chimiques devient tellement restreint qu'il ne reste plus au fondeur assez de latitude pour trouver des conditions plus favorables à l'obtention d'une matière absolument pure et la conséquence directe en est qu'il est matériellement impossible de créer des blocs réguliers exempts de petites bulles d'air isolées.

Il est prouvé que la présence de ces bulles, même dans les conditions les plus défavorables n'amène pas une perte de lumière supérieure à  $\frac{1}{50}$  pour cent., ce qui est absolument inappréciable. Il est donc évidemment injuste de demander du verrier de remplir les exigences multiples des opticiens en rapport aux qualités réellement importantes pour le but qu'ils ont poursuivi tout en le forçant à jeter les neuf dixième de sa production sous le futile prétexte que le verre contient ces défauts reconnus absolument inoffensifs pour l'emploi auquel il est destiné.

Si l'acheteur, suivant une ancienne coutume, refuse d'accepter comme bon un objectif parce que les lentilles contiennent quelques bulles, l'opticien devra lui faire remarquer qu'un objectif de haute précision ne peut malheureusement pas être construit avec des matières dans lesquelles la simple question de beauté doit être laissée bien loin derrière les considérations autrement importantes qui sont à observer.

\* \* \*

**Exposition internationale de photographie à Londres en juin 1895.**

Le Comité de cette Exposition nous informe que les œuvres envoyées ne seront pas toutes exposées mais qu'un choix sera fait parmi les plus dignes d'entre elles.

Les épreuves n'auront pas besoin d'être encadrées et il

n'y aura d'autres frais que ceux de poste et d'entrée (1 schilling par épreuve).

Les envois devront être faits avant le 10 juin, l'exposition sera fermée le 6 juillet après avoir été ouverte le 29 juin. Le Directeur de l'Exposition est M. W.-D. Welford, éditeur de la *Photographic Review of Review*.

---

### **Nos illustrations.**

#### PLANCHE I

*Photographies d'une goutte d'eau pendant sa chute.  
Epreuves de M. le D<sup>r</sup> Lenard.*

Phototypes D<sup>r</sup> Lenard. Similigravure G. Bonneau, à Genève.

#### PLANCHE II

*Causerie.*

Le joli motif de cette planche est dû à M. J. Basto, de Porto; M. G. Wolf, à Bâle, est l'auteur du tirage photocollographique.

#### PLANCHE III

*Gravure extraite de l'Elixir du R. P. Gaucher.*

Texte de M. A. Daudet. Photographies de Magron. Charles Mendel, éditeur, Paris.

Nous remercions sincèrement M. Charles Mendel de nous avoir mis à même d'offrir à nos lecteurs une des planches de la belle publication qu'il a éditée. Nous en avons déjà rendu compte dans notre numéro de janvier.