

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 3

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

que par peu de personnes, c'était un des premiers révélateurs employés pour les plaques à la gélatine.

Il est presque inutile d'ajouter que le fixage pour tous les développements ne doit jamais se faire en pleine lumière, car le bromure d'argent est sensible à la lumière, et en présence de l'hyposulfite de soude il donne des composés qui sont aussi sensibles à la lumière, quoique à un degré infiniment moindre.

M.-E. TRACHSEL.

(Communiqué à la Société photographique de Lausanne.)

FAITS DIVERS

Du 25 au 26 février 1895, il est tombé, à Genève, dans l'espace de trente-six heures, une quantité de neige inusitée. L'observatoire a noté 72 centimètres d'épaisseur. De mémoire d'hommes vivants on n'en avait tant vu dans cette ville. Plusieurs administrations publiques ont été sur les dents, entre autres le téléphone, qui a eu à réparer plusieurs centaines de fils, et les tramways électriques, à vapeur et à chevaux qui, au bout de quelques heures ont dû renoncer à continuer leur service. Nous ne parlons que pour mémoire de la voirie dont les services ont été absolument débordés.

A toutes choses malheur est bon. Sous le rapport du pittoresque, le spectacle qu'offraient les promenades et les rues de la ville était fort intéressant et a tenté un grand nombre d'amateurs photographes. Nous serions très reconnaissant envers ceux de nos abonnés qui voudraient bien nous soumettre les vues qu'ils ont prises.

Concours d'illustrations d'après nature.

Sujet proposé. — Illustrer par la photographie, d'après nature, un texte quelconque : conte, légende, fable, scène, nouvelle, historiette, anecdote, etc., aux seules conditions qu'il forme un tout, qu'il soit d'un auteur connu et qu'il donne lieu à un minimum de six photographies, dont deux au moins comporteront plusieurs personnages.

Tel est le concours que la librairie Charles Mendel, 118, rue d'Assas, à Paris, vient d'ouvrir, concours qui sera fermé le 15 septembre 1895.

Le premier prix est de 1000 francs en espèces avec une médaille de vermeil ; le deuxième prix consiste en une médaille d'argent ; le troisième et quatrième prix en une médaille de bronze ; puis les dix lauréats suivants recevront des mentions honorables.

Pour plus de détails, demander le règlement du concours à l'adresse ci-dessus.

Notre Illustration.

Marée basse.

Le joli sujet que représente notre planche est dû à M. Charrel. Quant à la gravure héliographique elle est l'œuvre de M. P. Dujardin.

CARNET DE L'AMATEUR

**Correction de la déformation des lignes verticales
d'une vue photographique.**

Tout le monde connaît les résultats obtenus avec un appareil dont l'axe de l'objectif n'est pas rigoureusement