

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 7 (1895)
Heft: 1

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Nos illustrations.

PLANCHE I

Automne.

Réduction d'un remarquable phototype dû à M. J. Rossi, l'éminent amateur.

Le tirage autotypique est dû à M. G. Bonneau, de Genève.

PLANCHE II

Alpes vaudoises et valaisannes.

Les deux phototypes ayant servi à tirer cette planche sont dus à un jeune amateur, M. René Demole, de Genève, qui a su faire usage de l'écran jaune sans en forcer les effets.

La photocollographie est due à M. J. Royer, de Nancy.

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)

Les couleurs reproduites en photographie, procédés Becquerel, Ducos du Hauron, Lippmann, etc. ; historique, théorie et pratique, par M. Eug. Dumoulin. — Vol. in-18 jésus, 2^{me} édition, entièrement refondue, 1894. Prix 1 fr. 50.

Depuis la première édition de cet ouvrage, de grands progrès ont été réalisés dans la reproduction photographique des couleurs ; non seulement le procédé dont nous nous occupons spécialement dans cette première édition

(procédé Ducos du Hauron) a été considérablement perfectionné, mais un autre procédé tout différent, celui de M. Lippmann, est venu résoudre le problème, de sorte que, aujourd'hui, la photographie des couleurs est entrée dans le domaine de la réalité. L'auteur décrit avec soin chacun de ces deux procédés.

Le but atteint est le même dans les deux méthodes, mais la marche suivie est entièrement différente ; il existe entre les deux systèmes la différence qui existe entre la daguer-réotypie et la photographie actuelle.

Un troisième procédé, dont l'auteur parle également pour ne rien omettre, est resté stationnaire et incomplet ; c'est le procédé au sous-chlorure d'argent au moyen duquel on obtient la reproduction photographique des couleurs, mais sans la possibilité de les fixer.

* * *

Les amateurs de photographie accueilleront certainement avec plaisir l'apparition de l'*Agenda du photographe* pour 1895, que vient de faire paraître la maison Charles Mendel et qui, à titre de joyeux avènement, ouvre, avec un jury composé de MM. Davanne, Pector, Léon Vidal, Albert Londe, Maurice Bucquet, Ch. Gravier, G. Mareschal, Du-jardin et Magron, un grand concours entre tous les amateurs du monde entier, avec *prix de 1000 francs en espèces*, récompenses et encouragements divers.

Cet agenda, du format et de l'aspect général de ceux que mettent en vente les grands magasins, contient tout ce que peut rêver un photographe comme renseignements utiles et d'application journalière :

Vocabulaire français-anglais et français-allemand des termes photographiques ; formulaire complet ; aide-mémoire de l'amateur sous forme de tableaux récapitulatifs ;

exposé d'un système de classement de clichés avec feuilles toutes réglées pour cet usage ; étiquettes à coller sur les flacons ; notes, recettes ; procédés, renseignements techniques ; articles pratiques, etc.

Le tout forme un beau volume de 224 pages, format 19 × 24, avec nombreuses gravures et sept magnifiques portraits *inédits* , sous couverture artistique en deux couleurs, en vente au prix de 1 fr., chez Charles Mendel, 148 *bis* , rue d'Assas, et chez les libraires (franco 1 fr. 60):

* * *

Les débuts d'un amateur photographe , par Jacques Ducom, avec une préface de M. Gaston Tissandier et une couverture artistique de M. Félix Fournery. — Gros volume de 250 pages, avec de nombreuses figures dans le texte. Prix : 2 fr. 50. Georges Carré, éditeur, 3, rue Racine, Paris.

L'auteur, qui pratique depuis plus de quinze ans en cherchant constamment à se tenir au courant des nouveautés, s'est trouvé en rapport avec les praticiens et les maîtres les plus réputés. Il a pu mettre en pratique les différents procédés et les diverses méthodes. Dans son livre, il écarte tout ce qui est purement scientifique et il écrit surtout au point de vue pratique. On y trouve une foule de renseignements précieux au sujet du choix d'un objectif et d'un appareil. La question des différents développements avec les produits anciens et avec les produits nouveaux est traitée avec beaucoup de soin, ainsi que celle des virages et fixages ou bains combinés ou séparés. Ici, le vétéran trouvera son compte aussi bien que le débutant. Enfin, un chapitre est consacré spécialement aux rapports de la bicyclette et de la photographie et un autre aux explorations dans les pays lointains. C'est en somme un livre

très complet et à la portée de tous, qui mettra le lecteur à même d'approfondir les méthodes nouvelles et de se perfectionner, s'il est déjà ancien photographe, et qui donnera au débutant les meilleurs conseils pour lui permettre d'obtenir immédiatement de bons résultats.

* * *

L'élixir du R. P. Gaucher, texte de A. Daudet, illustrations en héliogravure de P. Dujardin, d'après des photographies prises par M. Magron. Paris, 1895, gr. in-4°, Mendel, 118 bis, rue d'Assas.

Cette superbe publication réalise le second essai entrepris par M. Magron, pour l'illustration dans le texte et par la photographie, d'une légende, d'un conte ou d'un récit quelconque.

Bien peu de nos lecteurs ignorent qui était le R. P. Gaucher, héros d'un des plus jolis récits du maître conteur provençal. M. Magron nous l'a photographié dans toutes les phases de son aventure : au cœur, à la distillerie, au confessionnal et... *inter pocula* !

Nous ne savons ce qu'il adviendra de ce nouveau genre d'illustrations ; pourra-t-on le mettre à exécution dans tous les cas ? Ne sera-ce pas parfois bien compliqué et bien dispendieux ? Peut-être, mais toujours est-il que si on réussit à le rendre pratique, il aura sur l'ancien de grands avantages, car il donne à l'illustration une couleur de vérité et de vie indéniable.
