

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 12

**Artikel:** Emploi combiné de la lumière du jour et du magnésium  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-526586>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

### **Emploi combiné de la lumière du jour et du magnésium.**

On a souvent reproché au magnésium de donner des effets un peu durs et d'être difficile à régler pour l'éclairage harmonieux des portraits. Plusieurs personnes ont eu l'idée de combiner son effet avec celui de la lumière du jour et nous avons vu des résultats excellents obtenus de cette façon. Un de nos abonnés, M. Bovier, a envoyé à notre dernier concours une fort bonne épreuve d'après ce procédé. On comprend que dans ce procédé l'effet de la lumière du jour a pour but de donner assez de pose aux parties qui seraient complètement dans l'ombre pour l'éclair magnésique : il faut donc, pour produire cet éclair chercher d'abord sur le modèle quels sont les endroits les moins éclairés et se placer de façon à neutraliser ces ombres ; la pose normale est, dans ce cas, produite par le magnésium, et l'effet de la lumière du jour devra toujours être court ; les ombres, en somme, viendront de l'éclair magnésique, mais elles seront atténuées parce qu'il y aura eu un peu de jour de ce côté, et l'effet général sera doux et harmonieux. Il faudra se garder cependant de prolonger par trop le temps de pose au jour, car on aurait des effets d'ombres inexplicables et on enlèverait beaucoup du modelé qu'on recherche.

Il est assez difficile de donner une méthode pour apprécier le temps de pose, et ce n'est guère que par une série d'essais que l'on arrivera à réussir. On peut varier les effets du reste de bien des façons suivant la direction donnée respectivement aux deux lumières ; mais, en somme, comme nous le disions plus haut, la lumière du jour agit surtout ici pour donner de l'harmonie à l'ensemble. La

façon d'opérer est simple, car il suffit d'ouvrir l'appareil, d'allumer l'éclair au magnésium pur ou au photo-poudre, et de prolonger légèrement la pose ensuite ; c'est certainement dans cette dernière opération que réside toute la difficulté, et des essais successifs peuvent seuls guider l'opérateur.

Il sera bon de faire ces essais à des intervalles rapprochés, en développant immédiatement chaque cliché obtenu jusqu'à ce que le résultat satisfasse complètement ; sans quoi, si on met un temps trop long, plusieurs jours par exemple, entre les expériences, on perd le bénéfice des premiers essais, l'œil oublie facilement les sensations peu intenses qui modifient l'éclairage du modèle d'une façon qui se traduit très sensiblement sur le cliché.

Il faut, dans tous les cas, se garder d'opérer avec un jour trop vif ; on devra, au contraire, chercher une lumière faible et très douce ; les jours d'hiver seront très bons pour ce genre de photographie et ce sera même une ressource pour les amateurs qui souvent ne pourraient pas opérer autrement faute de lumière et qu'ont rebutés les insuccès que donne si souvent l'emploi du magnésium seul pour le portrait.

(*Photo-Gazette*).

---

### **Epreuves positives à l'aide de lentilles, de miroirs et de réflecteurs.**

Si l'on doit tirer promptement quelques épreuves positives d'un seul négatif, on se désespère parfois quand le temps est couvert, alors qu'il faut souvent attendre un jour entier pour obtenir *une seule* épreuve, et deux parfois si le