

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
  
**Register:** Table alphabétique des matières

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# TABLE ALPHABÉTIQUE DES MATIÈRES

---

## A

- Académie photographique à Weimar, p. 378.  
Acajoutypie, p. 235.  
Actinomètre de M. Abel, le « Perpétuel », p. 166.  
Aluminium en poudre (L'), p. 37.  
Anaglyphes (Les), p. 23.  
Anaglyphes en couleurs (Les), p. 129.  
Anastigmat de Carl Zeiss 1 : 8 (Le nouvel), p. 145.  
Anastigmat de C. Zeiss pour chambres stéréoscopiques  
(Sur les nouveaux), p. 305.  
Anneaux jumeaux pour galeries photographiques, p. 323.  
Appareils (Trépidation des), p. 69.  
Appel à nos abonnés, p. 28.  
Automate photographique, p. 72.  
Avellan et le Tzar (L'amiral), p. 132.

## B

- Bichlorure au mercure (Sur la stabilité des dissolutions  
acqueuses de), p. 233.  
Bichromate de potassium comme source d'oxygène (Le),  
p. 35.  
Bougie Niepce, p. 231.  
Bibliographie :  
*Aide-mémoire de photographie pour 1894*, par C. Fabre,  
p. 98.

*Annuaire général et international de la photographie de 1894*, p. 174.

*Bulletin de la Société lorraine de photographie*, p. 329.

*Causeries sur la photographie*, par L. Tisserand, p. 298.

*Ce qu'il faut savoir pour réussir en photographie*, par A. Courrèges, p. 210.

*Contretypes ou les copies de clichés (Les)*, par Balagny, p. 40.

*Cours théorique et pratique de photographie*, par A. Soret, p. 98.

*Dello Sguardo Umano in ordine alla Fotografia*, par P. Paolozzi, p. 356.

*Deutscher fotogr. Kalender für 1894*, p. 39.

*Die Mikrographie und die Projection*, von Dr-Med. R. Neuhauss, p. 211.

*Die Misserfolge in der Photographie*, von H. Müller, p. 211.

*Die photographie im Dienste von Kunst und Wissenschaft*, von A. Tschirch, p. 328.

*Die Photolithographie*, von Georg Fritz, p. 356.

*Die Photographische Aufnahme von Unsichtbaren*, von O. Volkmar, p. 356.

*Die Photo-galvanographie*, von O. Volkmar, p. 211.

*Die Stereoskopie und das Stereoskop in Theorie und Praxis*, von Dr F. Stolze, p. 356.

*Emploi du papier photographique dit charbon-velours*, de M. V. Artigue, p. 298.

*Encyklopädie der Photographie*, p. 356.

*Eruption de l'Etna en 1892*, par E. Chaix, p. 67.

*Formulaire aide-mémoire du photographe amateur et professionnel*, par G.-H. Niewenglowski, p. 297.

*Fotochimica dei Sali di Mercurio e Processi Fotografici basati sul loro impiego*, per il Prof. Rod. Namias, p. 357.

*Handbuch der Photographie*, II<sup>e</sup> Theil, von Dr H.-W. Vogel, p. 357.

*Jahrbuch für Photographie und Reproductionstechnik für das Jahr 1894*, von J.-M. Eder, p. 356.

*La Chimica fotografica*, del prof. R. Namias, p. 211.

*La miniature photographique*, par van Karl, p. 239.

*La perspective photographique*, par R. Colson, p. 140.

*La photographie en montagne*, par E. Trutat, p. 238.

*La photographie et le droit*, par A. Bignon, p. 209.

*La photogravure sans photographie*, par l'abbé J. Perret, p. 209.

*La représentation artistique des animaux*, par M. Gautier, p. 210.

*Le matériel de l'amateur photographe*, par G.-H. Niwenglowski, p. 99.

*Leitfaden der Retouche der Photographischen Bilder*, von Jean Paar, p. 357.

*Les nouveautés photographiques*, année 1894, par F. Dillaye, p. 138.

*Les phototirages aux encres d'imprimerie*, par A. Fisch, p. 298.

*Les projections scientifiques*, par H. Fourtier et A. Molteni, p. 297.

*Nos Artistes*, p. 40.

*Photochemische Studien*, von R.-Ed. Liesegang, p. 328.

*Photographische Chemie*, von R.-Ed. Liesegang, p. 328.

*Photographische Notiz- und Nachschlage-Buch für die Praxis*, von L. David und Ch. Scolik, p. 329.

*Photographischer Almanach und Kalender für das Jahr 1894*, par Ed. Liesegang, p. 99.

*Photo-komik*, von Focus Sonnenpinsel, p. 357.

*Praktische Winke zur Ansübung der Moment-Photographie*, von Dr K. Krugener, p. 355.

*Sépia-photo et sanguino-photo*, par Rouillé-Ladevèze, p. 240.

*Suddeutsche Photographen-Zeitung*, p. 239.

*Zeitschrift für Amateur-Photographen*, p. 66.

## C

Camphre sur les plaques à la gélatine (Action du), p. 34.

Celluloïde (Fabrication du), p. 103.

Celluloïde (Soudure du), p. 384.

Chambres noires (Nouveau bois pour), p. 207.

Châssis (Pour reconnaître dans quel compartiment d'un —  
une plaque se trouve), p. 24.

Châssis universel, p. 273.

Chronophotographie sur plaque fixe, à la portée de tous les  
amateurs (La), p. 241.

Clichés (Maquillage pour), p. 37.

Collodion soluble dans l'eau, p. 359.

Concours de clichés tramés ou grené, p. 228.

Concours de photographie pour 1894 (Annuaire), p. 21.

Concours international de photographie, Société des ama-  
teurs photographes, p. 324.

Concours photographique du « Journal des voyages » (Pro-  
gramme du septième), p. 198.

Concours photographique du « Journal des voyages » (Pro-  
gramme du huitième), p. 266.

Concours pour la photographie d'une goutte d'eau pendant  
sa chute, p. 195, 262, 324.

Congrès des arts décoratifs, p. 91.

Couronne solaire, p. 89.

Crayon américain, p. 381.

Cyanure de potassium (Antidote du), p. 332.

## D

Daguerréotypes (Nettoyage des), p. 102.

Dégradés obtenus directement à la chambre noire, p. 276.

- Dégradateur iris (Le), p. 354.  
Dégradateur économique, p. 141.  
Développateur insoluble, p. 236.  
Développateurs avec bicarbonate de soude, p. 148.  
Dépouillement des négatifs (Retard dans le), p. 331.  
Développement (Formule de), p. 34.  
Développement (Observation sur le), p. 56.  
Développement des positifs à projections (Formule de) p. 104.  
Développement des plaques orthochromatiques à la lumière  
jaune, p. 205.  
Développement (Conservation des solutions de), p. 220.  
Développement d'un négatif après fixage, p. 329.  
Développement pour papier solio, p. 382.  
Distinction (Nomination de M. Ch. Gravier au titre d'officier  
d'Académie), p. 90.  
Distinctions (Nomination de MM. Lippmann, Violle, J. Car-  
pentier, Plon, au grade d'officiers de la légion d'honneur ;  
de MM. Aug. et L. Lumière, Guilleminot, Pellin, au  
grade de chevaliers de la légion d'honneur et de MM.  
Aug. et L. Lumière à celui d'officiers d'Académie),  
p. 170.  
Distinction scientifique (Médaille décernée à M. F. Reverdin)  
p. 92.  
Douanes et photographes, p. 90.

## E

- Eclair magnésique, p. 69.  
Eclat (Coefficients d'), p. 304.  
Eclairage des laboratoires photographiques (Sur l'), p. 344.  
Ecriture sur verre et porcelaine, p. 274.  
Ehrmann (Décès de M. le Dr), p. 355.  
Encre pour écrire sur le verre, p. 35.  
Epreuves photographiques (Enquête sur la conservation  
des), p. 296.

- Epreuves pour projections (Moyen d'éclaircir les), p. 331.  
Epreuves positives à l'aide de lentilles, de miroirs et de réflecteurs, p. 366.  
Eurygraphe extra-rapide de M. Berthiot, p. 368.  
Explosion de cylindre à gaz (Encore une), p. 29.  
Exposition internationale de photographie à Douai en 1894, p. 30.  
Exposition internationale photographique à Milan, en 1894, p. 285, 319.  
Exposition du Livre, p. 62, 262.  
Exposition de Douai, p. 63.  
Exposition de Caen, p. 90.  
Exposition d'Anvers, p. 90.  
Exposition du Photo-Club de Paris, p. 92.  
Exposition nationale suisse à Genève, en 1896, p. 133, 172.  
Exposition de M. J. Lacroix, p. 197.  
Epreuves au platine (Renforcement des), p. 206.  
Exposition d'art photographique organisée par le Photo-Club de Paris (Règlement de la deuxième), p. 265.

## F

- Faiblisseur pour papier au gélatino-bromure, p. 360.  
Fixe-dégradateur (Le), p. 94.

## G

- Gélatine (Influence de la —) sur la décomposition des sels, p. 320.

## H

- Hydrogène (Préparation de l'), p. 36.

I

Illustrations (Nos) :

*Au lavoir*, p. 312 et 327.

*Chianti*, p. 24 et 33,

*Environs de Lausanne*, p. 184 et 204.

*Gamelang javanais*, p. 168 et 173.

*L'alchimiste*, p. 8 et 33.

*Le pont de Rheinfelden*, p. 80 et 100.

*Les bords de la Seime*, p. 200 et 204.

*Madame Sans-Gêne*, p. 112 et 138.

*Miss Kumbuk*, p. 284 et 299.

*Musée archéologique du Trocadéro*, p. 220, 233 et 238.

*Musée du Luxembourg*, p. 152 et 173.

*Nuit de Noël*, p. 48 et 68.

*Pompéï*, p. 97 et 100.

*Printemps*, p. 296 et 299.

*Ruines du temple grec dans le parc de Lasienki*, p. 248  
et 268.

*Sculptures du château de Versailles*, p. 340 et 355.

*Un coup de mer*, p. 368 et 379.

Image multiple, p. 207.

Image latente isolée (La substance formant l'), p. 318.

Invisible (Fenêtre), une curiosité photographique, p. 377.

Invisible (Une peinture), p. 202.

J

Journalistes-photographes, p. 26.

Jumelles de la maison Carl Zeiss (Les nouvelles), p. 333:

Jumelle photographique (Nouvelle), p. 349.

L

Lanterne Charretier (La), p. 93.

Lavoir-séchoir Decoudun, p. 28.



- Luckhardt (Fritz), nécrologie, p. 380.  
Loupe pour la mise au point (Nouvelle), p. 272.  
Lumière artificielle combinée avec la lumière du jour (Emploi de la), p. 154.  
Lumière à Londres en 1893 (La), p. 29.  
Lumière du jour et du magnésium (Emploi combiné de la), p. 365.  
Lumière rouge (Action physiologique de la), p. 204.

## M

- Maisons (Nouvelles), p. 264.  
Matolén, vernis pour retouche, p. 234.  
Métrique (Système — aux Etats-Unis), p. 231.  
Microscope bon marché (Un), p. 358.  
Molybdène et Tungstène (Contributions à l'étude des propriétés photographiques du — et du —), p. 182.  
Monopole (Chambre à main, le), p. 202.  
Musée photographique documentaire, p. 131, 170.

## N

- Négatifs (Ecrire sur les), p. 71.  
Négatifs faibles (Utilisation des), p. 234.  
Négatifs (Retard dans le dépouillement des), p. 276.  
Noircir le cuivre (Pour), p. 103.  
Noircissement du zinc, p. 100.  
Nord-photographe (Le), p. 203.  
Notes diverses, p. 352.

## O

- Objectifs simples grands angulaires (Foyer des), p. 38.  
Objectifs grands angulaires (Sur l'emploi des), p. 153.

Objectifs photographiques (Nouvelle méthode d'essais fixant photographiquement la valeur des), p. 337.

Observatoire du Mont-Blanc, p. 326.

Obturateur métallique O. Lund, p. 270.

P

Papier à l'albumine ordinaire en papier au bromure (Transformation du), p. 102.

Papier astéroïde, p. 135.

Papier platinotype Hésékiel, p. 114.

Papiers au chlorure d'argent, p. 118, 167.

Papier « charbon-velours » de M. Victor Artigue, p. 186.

Papier pour agrandissement (Coloration en bleu du), p. 190.

Papier Lumière au gélatino-bromure d'argent (Nouveau), p. 201.

Papier Lumière mat ou chloro-citrate d'argent, p. 268.

Papier au platine (Nouvelle méthode pour la préparation du), p. 299.

Papier incombustible, p. 332.

Papier au platine (Conservation du), p. 281.

Papier pelliculaire négatif Lumière (Nouveau), p. 5.

Pellicules planes (Pour garder les), p. 70.

Perle (Une), p. 327.

Pétrole (Eclat du), p. 70.

Phanérogène, p. 19.

Photomicrographie (Nouvel appareil de —, l'Universel, de M. Lemardeley), p. 159.

Photographie des projectiles (La), p. 4.

Photographie de l'invisible, p. 26.

Photographie des cours d'eau, p. 77.

Photozincographie à demi-teinte, p. 79.

Photographe (Le premier), p. 128.

Photosphère 13 × 18 avec objectif Zeiss (Le), p. 134.

- Photographie sur une coquille d'œuf, p. 142.  
Photographies spirites, p. 172.  
Photographie de la pluie à la lumière solaire et électrique  
(La), p. 224.  
Photoret (Le), p. 226.  
Photographie spirite, p. 243.  
Photographies microbiennes, p. 260.  
Photographique sur marbre (Impression), p. 275.  
Photographie en couleurs (La), p. 307.  
Photographie dans l'obscurité, p. 316.  
Plaques dans l'eau avant le développement (Influence de  
l'immersion des), p. 35.  
Plaques extra-rapides et points transparents, p. 274.  
Plaques fortement sous-exposées (Développement des),  
p. 283.  
Plaque Guillemot voilées, p. 229.  
Plaques genevoises à noircissement direct, p. 230.  
Plaques lentes et plaques rapides, p. 175.  
Plaques non développées (Conservation des), p. 206.  
Plaques orthochromatiques pour la photographie des pano-  
ramas de montagne (Emploi des), p. 213.  
Plaques sèches dans les climats chauds (Sur la conser-  
vation des), p. 55.  
Plaques surexposées (Un correctif aux), p. 175.  
Plaques (Sensibilité des), p. 235.  
Plaques (Des), p. 312.  
Plaques (Nettoyeur de), p. 322.  
Prévision du temps par la photographie, p. 25.  
Porte-positifs Decoudun (Nouveaux), p. 27.  
Portrait en plein air (Du), p. 1.  
Prime exceptionnelle à nos abonnés, p. 226.  
Profondeur à laquelle cesse la lumière dans l'eau, p. 36.  
Pyrogallique (Taches de), p. 101.  
Photographie la nuit, p. 359.

Poussière sur les plaques, p. 360.  
Photo-Club de Neuchâtel, p. 361.  
Positifs directs à la chambre, p. 383.

R

Réducine, p. 104.  
Relvas (Carlos), p. 136.  
Relevé général photographique, p. 109.  
Renforcement et virage des épreuves positives au platine,  
p. 101.  
Renforcement (Insuccès de), p. 141.  
Renforcement par la chaleur, p. 208, 302.  
Renforcement au mercure (Sur le noircissement du), p. 371.  
Retouche pendant le tirage, p. 70.  
Révélateur (Un nouveau), p. 19.

S

Sanctification du dimanche (Les cadres d'exposition des  
photographes et la — en Allemagne), p. 201.  
Sanguine (Teinte), p. 303.  
Sismographe du Dr Cattani (Le), p. 63.  
Société genevoise de photographie, p. 41, 43, 46, 277, 363.  
Société photographique de la Savoie, p. 47, 177.  
Société photographique de Vienne (Liste des récompenses  
de la), p. 64.  
Société des Beaux-Arts de Mæstricht (Exposition de la  
Section de la), p. 66.  
Société photographique de Berne, p. 105, 106, 280.  
Société photographique de Winterthour, p. 107.  
Société photographique de la Gironde (Bulletin de la), p. 203.  
Société lorraine de photographie, p. 203.  
Sociétés photographiques du monde (Les), p. 66.  
Solarisation (Moyen d'éviter la), p. 75.  
Sol et umbra, p. 310.

Soulève-pinceau à colle, p. 323.

Stediks (Les), p. 379.

Stéréoscopie (Sur quelques cas particuliers de la), p. 162.

Stéréoscopique (Moyen pour éviter de tailler et retourner les épreuves), p. 303.

Surexposition (Quelques expériences s<sup>r</sup> les effets de la), p. 73.

## T

Tannaline, p. 176.

Tirage des négatifs défectueux, p. 143.

Tons chauds pour positifs de projection, p. 358.

Tribunal peut-il autoriser la photographie d'un testament (Un), p. 91.

## U

Union internationale de photographie (Session d'Amsterdam de l'), p. 229.

## V

Vanadium (Sur les propriétés photographiques des sels de), p. 52.

Variété : Du choix d'un appareil, p. 83, 124, 191, 256.

Variété : Le photographe, p. 373.

Vernis noir pour la tôle, p. 36.

Vernissage des clichés, p. 87.

Verre flexible, p. 330.

Verre inactinique (Préparation d'un), p. 142.

Verres colorés pour laboratoires, p. 301.

Viscur Bi-reflex (Nouveau), p. 269.

Viseur idéal (Le), p. 95.

Virage du papier au gélatino-bromure d'argent, p. 71.

Virage-fixage simple et pratique (Un bain de), p. 217.

Virage-fixage (Bain combiné de — Burton), p. 236.

Voile laiteux, p. 70.

---