

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 12

Nachruf: Nécrologie
Autor: A.H.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

NÉCROLOGIE

Fritz Luckhardt.

Le 30 Novembre dernier est mort subitement à Vienne le professeur *Fritz Luckhardt*, photographe de la cour, secrétaire de la Société Viennoise de Photographie depuis de longues années.

Cette mort est une grande perte pour l'art photographique.

Luckhardt était effectivement un artiste consommé et un travailleur infatigable. Par ses productions, par ses conférences et ses nombreuses publications il s'est toujours efforcé de relever le niveau moral de la photographie et son exemple a fait réaliser de sérieux progrès. Le succès avait couronné ses efforts et il avait été l'objet de nombreuses distinctions honorifiques ; conseiller impérial, chevalier de plusieurs ordres, titulaire de nombreuses médailles Luckhardt avait atteint on peut le dire le plus haut degré de notoriété.

Après divers séjours en France et en Angleterre il s'établit définitivement à Vienne où son atelier de la Laborstrasse attira bientôt comme clientèle l'élite de la Société Viennoise.

Lors de l'Exposition universelle de Vienne en 1873 Luckhardt fût un des principaux organisateurs de la section photographique et ceux qui ont eu le privilège de visiter cette Exposition n'ont pas oublié la belle collection de ses œuvres personnelles.

En 1878 il représenta l'Autriche dans le Jury de l'Exposition universelle de Paris et il fonctionna fréquemment au même titre dans diverses autres expositions. Depuis quelques années toutefois Luckhardt déclinait absolument tout

mandat de ce genre. Partisan convaincu d'une réforme des expositions photographiques il était arrivé à la conviction que les Jurys de récompense ne pourraient s'acquitter de leur tâche sans froisser bien des susceptibilités et sans commettre involontairement certaines injustices. Il préférail remplace l'ancien mode de faire par un Jury d'admission et c'est d'après ce principe qu'ont été organisées l'Exposition d'Art photographique de Vienne et celle du Photo-Club de Paris. Le fait seul d'être jugé digne de figurer parmi les œuvres admises constitue la récompense et l'on n'a plus le spectacle peu édifiant des médailles refusées ou contestées avec accompagnement de littérature plus ou moins bruyante.

Lors de la session de l'Union Internationale de photographie à Genève l'année dernière, Luckhardt avait figuré comme délégué de la Société Viennoise de photographie et ceux qui ont eu la bonne fortune de nouer des relations avec cet homme aimable et bienveillant en conserveront certainement le plus charmant souvenir.

Né à Cassel en 1843, Luckhardt n'avait que 51 ans et rien ne pouvait faire prévoir une fin aussi prématurée.

Nous adressons ici à sa famille durement éprouvée, ainsi qu'à la Société Viennoise de photographie, l'expression de nos vifs regrets et de notre profonde sympathie.

A. H.

CARNET DE L'AMATEUR

Crayon américain.

D'après une communication des *Neuesten Erfindungen*, Ch.-S. Appel de Bellaire (Ohio) a imaginé une sorte de