

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 11

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

FAITS DIVERS

Nous apprenons avec regret, par le *Photographic Times*, le décès récemment survenu de M. le Dr Ehrmann, de New-York, professeur à l'Ecole photographique de Chautauqua (N.-Y.) et l'un des collaborateurs du *Photographic Times*. C'était un homme de manières affables, excellent chimiste et bon photographe. Cette mort laisse d'unanimes regrets.

Notre illustration.

PLANCHE ANAGLYPHIQUE

Sculptures du Château de Versailles.

Nous espérons ne pas fatiguer nos lecteurs en leur offrant encore une planche anaglyphique. C'est une des meilleures qui ait été tirée et elle complète la collection des 74 planches éditées jusqu'à ce jour. Prochainement, nous comptons en offrir en prime à nos abonnés.

BIBLIOGRAPHIE

*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.*

Praktische Winke zur Ausübung der Moment Photographie
von Dr K. Krugener. Berlin (B. Oppenheim), in-8 1894,
fr. 0,95.

On doit à l'auteur un nombre déjà respectable d'appareils à main dont quelques-uns ont eu du succès. Aussi peut-il

parler *ex professo* de la photographie instantanée et les conseils qu'il donne dans le petit opuscule ci-dessus ont-ils de la valeur.

* * *

Jahrbuch für Photographie und Reproductionstechnik für das Jahr 1894, von Regierungsrath Dr J.-H. Eder, Un vol. in-8° av. 34 pl. artistiques et 147 vignettes. Halle a. S. (W. Knapp, 1894.)

Le succès de cette intéressante publication ne fait que grandir. Parvenue à la 8^{me} année de son existence, à chaque nouveau volume il y a de nouveaux perfectionnements à constater et un plus grand nombre de mémoires originaux et de renseignements de tous genres à y trouver.

* * *

Encyklopädie der Photographie. Heft 10.

Die Stereoskopie und das Stereoskop in Theorie und Praxis von Dr F. Stolze. Un vol. in-8° av. 35 vign. Halle a. S. (W. Knapp, 1894). fr. 6,50.

Heft 11. *Die Photolithographie* von Georg Fritz (même éditeur), fr. 10,

Heft 12. *Die Photographische Aufnahme von Unsichtbarem*, von O. Volkmer (même éditeur), fr. 3.

Ces trois volumes, traitant des sujets spéciaux bien que très à l'ordre du jour, présentent un réel intérêt et nous ne pouvons que les recommander à nos lecteurs.

* * *

Dello Sguardo Umano in ordine alla Fotografia, per il P. Pacifica Paolozzi. Milan, in-8°, 1894.

* * *

Fotochimica dei Sali di Mercurio e Processi Fotografici basati sul loro impiego, per il Prof. Rod. Namias. Modena, in-8°, 1894.

Intéressante dissertation, très documentée, écrite par un chimiste distingué et dédiée à M. Carey-Lea, de Philadelphie.

* * *

Photo-Komik, von Focus Sonnenpinsel. Dusseldorf, in-8° (Schmitz et Othertz), 1894, fr. 2.

Nos voisins d'outre-Rhin sont généralement des gens graves, mais quand ils se mettent à faire et à dire des farces, ils nous rendent sûrement des points. Le petit livre que nous annonçons en donnera la preuve.

* * *

Leitfaden der Retouche der photographischen Bildes von Jean Paar. Dusseldorf in-8 (Ed. Liesegang).

L'auteur est professeur à l'Institut pour la retouche de Breslau-Scheitnig. Ce seul fait, indépendamment des autres ouvrages dont on lui est redevable, suffit à faire recommander le petit volume qu'il nous donne aujourd'hui.

* * *

Handbuch der Photographie II^e Theil. Das Licht im Dienste der Photographie und die Neuesten Fortschritte der Photographischen optik, von Prof. Dr H.-W. Vogel Berlin (R. Oppenheim) in-8°, fr. 11,25.

On sait que ce grand dictionnaire qui en est à sa 4^{me} édition est divisé en quatre parties : chimie photographique, optique, pratique et enseignement artistique. Nous rece-

vons aujourd'hui la deuxième partie concernant l'optique, le titre en est : *La lumière au service de la photographie et les récents progrès de l'optique photographique.*

CARNET DE L'AMATEUR

Tons chauds pour positifs de projection.

M. Hertzka, dans les *Mittheilungen*, donne la formule suivante pour un développement donnant un ton chaud jaunâtre aux positifs de projection.

Eau	250 c. c.
Carbonate de potasse. . . .	8 grm.
Bromure de potassium . . .	50 »

Après avoir immergé la plaque dans cette solution, et pendant environ 30 secondes, et avant que l'image apparaisse, additionner le développement de moitié avec la solution suivante.

Eau	375 grm.
Sulfate de soude	75 »
Pyrogallique	14 »
Acide sulfurique	5 »

En mélangeant les deux solutions à l'avance, les résultats sont moins bons.

Les tons obtenus ressemblent à ceux que donne l'or.

* * *

Un microscope bon marché.

On peut faire un microscope utile et bon marché, — le meilleur marché de tous, — en perforant une carte ou un