

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 11

Rubrik: Notes diverses

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 02.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le déclenchement, qui se fait pneumatiquement ou à la main, assure cette opération d'une façon précise, et la plaque reçoit un éclairage uniforme sur toute sa surface.

6° Bien qu'intéressantes par elles-mêmes, les épreuves $6\frac{1}{2} \times 9$ peuvent être agrandies en 13×18 ou en 18×24 .

Nous construisons en ce moment un dispositif qui permettra d'utiliser pour cette opération la jumelle elle-même et son objectif. Elle est donc, en définitive, un instrument universel répondant à tous les besoins.

H. MACKENSTEIN.

(*Moniteur.*)

Notes diverses.

Pour réussir avec une chambre à main, il faut un objectif très lumineux, des plaques extrêmement sensibles et un obturateur très peu rapide ; on peut, dans ces conditions, employer un révélateur dilué et obtenir des clichés doux.

En général, les débutants commencent par faire des instantanés et des portraits ; ils ont tort, car ce sont justement les deux genres les plus difficiles, et ils réussiraient bien mieux s'ils faisaient d'abord des paysages avec une chambre à pied.

Quelquefois des personnes à silhouette peu intéressante demandent à poser dans un paysage, sans qu'on ait la moindre envie de les photographier, au contraire ! Pour rester poli, on les prie de s'asseoir ou de se tenir debout à un endroit que l'objectif n'embrasse pas. De cette façon, elles ne déparent pas le paysage, elles sont satisfaites, et le photographe aussi. On peut obtenir le même résultat en déclenchant l'obturateur, sans avoir démasqué la plaque.

Quand on a fait choix d'une certaine marque de plaques,

il ne faut plus en changer ; la même règle s'applique au révélateur, et c'est seulement quand on connaîtra à fond les qualités de ces plaques, toutes les ressources de ce révélateur, quand on aura maîtrisé toutes les difficultés du développement, qu'on pourra se permettre de faire des essais nouveaux, et neuf fois sur dix on reviendra aux produits qu'on connaît bien.

Avant de développer un cliché, ne jamais manquer de consulter les notes prises sur le temps de pose, les conditions d'éclairage, la nature du sujet et composer un révélateur en conséquence.

Employer des cuvettes d'une propreté scrupuleuse et les couvrir pendant le développement, afin de pouvoir, sans danger de voile, se servir d'une lumière beaucoup plus forte, pour examiner de temps en temps la venue de l'image.

Avant le fixage, laver le cliché sous un robinet, afin de ne pas transporter la solution révélatrice contenue dans la couche de gélatine dans le bain de fixage et assurer par ce moyen une plus longue durée au bain d'hyposulfite. Sans cette précaution, le bain de fixage se colore rapidement.

Dans le même but et aussi pour avoir des clichés plus purs, avoir soin d'acidifier le bain de fixage au moyen de 50 grammes de bisulfite de soude, pour un litre de bain à 20 % d'hyposulfite.

Pour éviter les trous qui se montrent après le séchage du phototype, avoir soin d'épousseter les glaces sensibles : 1^o avant de les mettre dans les châssis ; 2^o au sortir du châssis avant le développement. Ceci se fait avec un large blaireau ou mieux encore avec un velours. Et, après le dernier lavage, au moment de les faire égoutter, les essuyer, légèrement avec une fine peau de chamois bien douce, ou simplement en passant la main dessus.