

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 10

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

de la photolyse. Argent à l'état naissant, etc. Chacun de ces chapitres est traité d'une façon originale et renferme plusieurs idées nouvelles.

* * *

Photographische Notiz- und Nachschlage-Buch für die Praxis, von L. David und Ch. Scolik. Halle a. S. (W. Knapp) in-12, 1894.

Les auteurs de ce petit manuel ont publié il y a quelques années un ouvrage étendu sur la photographie. Aujourd'hui, ils nous donnent, en 4^{me} édition, un résumé très pratique et fait avec soin des opérations et formules photographiques qui ne peut manquer d'avoir autant de succès que les précédentes éditions.

CARNET DE L'AMATEUR

Développement d'un négatif après fixage.

Comme le fait observer la *Photographische Wochenblatt*, d'après les expériences de Kogelmann rapportées plus haut (p. 318), on peut procéder au développement d'une plaque après l'avoir fixée. On opérera de la manière suivante : on expose fortement, fixe longtemps et lave à fond, puis on développe physiquement de la façon suivante :

Solution A.

Eau distillée	1000 gr.
Nitrate d'argent	10 »

Solution B.

Eau distillée	100 gr.
Sulfate ferreux	3 »
Acide acétique	5 »

On mêle ensemble 100 p. de A., 20 p. de B. et l'on ajoute encore 6 gr. d'acide acétique. L'image apparaît au bout d'une demi-heure, à la vérité faiblement, mais cependant parfaitement visible.

* *

Papier albuminé rendu mat.

On collodionne une plaque de verre ordinaire avec du collodion normal sur lequel on coule ensuite une mince couche de gélatine, puis l'on applique ensuite dessus l'épreuve albuminée mouillée, et quand elle est sèche on la détache aisément. Il suffit alors de frotter l'épreuve avec de la pierre ponce très fine et le doigt pour la rendre mate.

(*Photogram.*)

* *

Verre flexible.

Voici d'après un journal technique allemand la formule d'un verre flexible : On fait dissoudre 4 à 8 parties de fulmicoton dans une partie d'éther ou d'alcool ; on y ajoute 2 à 4 parties d'une huile non résineuse et 4 à 10 parties de baume du Canada. Ce mélange est étendu sur une lame de verre et séché par un courant d'air chaud à 50°. On obtient une masse dure et transparente dont on peut régler à volonté l'épaisseur et qui résiste très bien aux sels, alcalis et acides. Ces plaques sont inodores, très flexibles et incassables. On peut diminuer leur inflammabilité en y incor-

porant du chlorure de magnésium. Une addition de blanc de zinc leur donne une belle teinte d'ivoire.

(Science pratique.)

* * *

Retard dans le dépouillement des négatifs.

Une fois le développement bien poussé à point, on immerge simplement la plaque, pendant cinq minutes, dans la solution suivante, qui sert jusqu'à épuisement :

Alcool	150 gr.
Bromure de cadmium	10 »

A partir de ce moment, le cliché est devenu insensible à la lumière et ne voile pas, même au soleil. On peut le conserver ainsi des mois, et, par précaution, n'avoir recours qu'ensuite au fixage à l'hyposulfite.

* * *

Moyen d'éclaircir les épreuves pour projections.

M. W.-B. Bolton, ayant constaté que souvent des épreuves bonnes en elles-mêmes ne donnent pas l'effet voulu parce qu'elles sont recouvertes d'une sorte de voile qui en altère la pureté, recommande, outre les moyens ordinaires, l'emploi d'acides mélangés, comme l'eau régale suffisamment affaiblie pour ne point attaquer la gélatine. Mais ce qui est peut être mieux, c'est une solution de chlorure de sodium dans de l'acide nitrique fort. Pour l'usage, on l'étend d'eau ; elle agit plus uniformément et plus doucement que les acides mélangés, même lorsqu'elle est bien plus étendue.

(Bull. Soc. franc.)

* * *

Papier incombustible.

Plonger le papier dans la solution suivante chauffée à 50° C.

Sulfate d'ammoniaque	8 parties.
Acide borique	3 »
Borax	2 »
Eau	100 »

On pourrait utiliser cette formule pour rendre incombustibles les lanternes en papier, en toile, en carton, car c'est un des événements les plus lamentables quand, en plein développement, on s'aperçoit que la lanterne brûle.

* *
*

Antidote du cyanure de potassium.

Dans une récente séance de la Société médicale de Budapest, le Dr J. Antal a proposé comme antidote du cyanure de potassium le nitrate de cobalt avec lequel une combinaison insoluble se produit.

(Anthony's Bulletin.)

Le remède est précieux à noter, mais il en est un autre qu'il est bon de ne jamais perdre de vue c'est de frictionner énergiquement le patient vers la région du cœur, car l'acide cyanhydrique et ses sels ayant la propriété de ralentir, puis d'arrêter les battements du cœur, il importe avant tout d'amener une énergique réaction pour en provoquer la continuation.

(Réd.)

