

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 10

Artikel: Exposition internationale de photographie Milan 1894
Autor: E.D.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-525598>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Kogelmann croit avoir de la sorte isolé la substance constitutive de l'image latente. Il ajoute qu'en présence du courant galvanique cette substance est plus difficilement réductible que le bromure d'argent non exposé.

Bien que ne donnant pas encore la composition chimique de la substance formant l'image latente, Kogelmann pense qu'elle doit renfermer un oxybromure d'argent¹. C'est ce que l'avenir démontrera sans doute.

**Exposition internationale de photographie
Milan 1894.**

Voici les récompenses obtenues par quelques-uns de nos compatriotes à l'exposition de Milan.

1^o AMATEURS

Diplôme de 1^{er} degré avec médaille d'or.

D^r J. Rossi, Castelrotto.

Diplôme de 2^{me} degré avec médaille d'argent.

M. Andréossi, Genève.

Diplôme de 3^{me} degré avec médaille de bronze.

R. Reiss, Lausanne.

¹ Ce qui est d'autant plus plausible que le gélatino-bromure d'argent exposé à la lumière dégage immédiatement du brôme, preuve certaine d'oxydation. Il semble que la méthode la plus simple à suivre pour arriver à connaître la constitution chimique de l'image latente soit de partir non pas d'une émulsion qui renferme un corps indéterminé, la gélatine, mais simplement du bromure d'argent pur, que l'on insolera plus ou moins longtemps. Après quoi il sera lavé longtemps avec les fixateurs ordinaires, puis à l'eau, ce qui ne dissoudra pas sera alors analysé.

2^o PROFESSIONNELS

Diplôme de 2^{me} degré avec médaille d'argent.

A. Wycki, Berne.

Diplôme de 2^{me} degré.

J.-C. Kling, Bâle.

H. Rebmann, Chaux de Fonds.

3^o APPAREILS ET PRODUITS

Diplôme de 1^{er} degré.

MM. Thury et Amey, Genève.

Nous adressons nos vives félicitations à M. le Dr Rossi, de Castelrotto, qui est le seul étranger à l'Italie ayant reçu cette haute récompense. Certes nous la savons méritée, mais elle n'en est pas moins des plus honorables pour notre compatriote que nous félicitons sincèrement. Nos félicitations sont également adressées à M. Andréossi, de Genève, dont les œuvres ont été mieux appréciées que l'an dernier.

**Influence de la gélatine sur la décomposition
des sels.**

Si l'on mêle des quantités équivalentes de nitrate d'argent et de bromure de potassium en solutions aqueuses, il se forme immédiatement du nitrate de potassium et du bromure d'argent qui se précipite sous forme caséuse. En présence de la gélatine cette réaction peut être modifiée d'une façon plus ou moins sensible. Si l'on verse une solution de