

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 10

**Artikel:** La substance formant l'image latente isolée  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-525597>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

machine seront suffisamment courtes pour affecter la surface photographique qui sera développée ensuite à la façon ordinaire.

Ainsi, il est possible actuellement de prendre la photographie d'un objet dans l'obscurité complète, grâce aux ondes développées par le fonctionnement d'une machine électrique. On s'est peu occupé jusqu'ici de cette nouvelle branche de l'art, mais l'on peut prévoir que le temps n'est pas éloigné où la qualité et la coloration des surfaces pourront être modifiées à volonté par l'application d'ondes électriques de longueur convenable, pour provoquer les réactions chimiques voulues <sup>1</sup>.

(*Photo-Revue africaine.*)

---

### **La substance formant l'image latente isolée <sup>2</sup>.**

Franz Kogelmann, de Graz, a fait des expériences pour isoler la substance constituant l'image latente photographique. Après avoir exposé la plaque, il la traite par divers fixateurs jusqu'à enlèvement complet du bromure d'argent libre. Il observe alors que les plaques ainsi dépouillées ont la propriété d'attirer de l'argent très divisé si on les traite par du sulfate ferreux et du nitrate d'argent (développement physique), mais par contre que les vapeurs mercurielles ne sont pas retenues, ce qui impliquerait l'absence de bromure d'argent au moins dans sa forme usuelle.

<sup>1</sup> Nous sommes partisan de cette manière de voir qui expliquerait empiriquement, il est vrai, les phénomènes pseudo-spiriques rapportés par M. Nadar dans notre précédent numéro. (Rééd.)

<sup>2</sup> Franz Kogelmann: *Die Isolirung der Substanz der latenten photographischen Bildes* (Graz, 1894).

Kogelmann croit avoir de la sorte isolé la substance constitutive de l'image latente. Il ajoute qu'en présence du courant galvanique cette substance est plus difficilement réductible que le bromure d'argent non exposé.

Bien que ne donnant pas encore la composition chimique de la substance formant l'image latente, Kogelmann pense qu'elle doit renfermer un oxybromure d'argent<sup>1</sup>. C'est ce que l'avenir démontrera sans doute.

---

**Exposition internationale de photographie  
Milan 1894.**

Voici les récompenses obtenues par quelques-uns de nos compatriotes à l'exposition de Milan.

**1<sup>o</sup> AMATEURS**

*Diplôme de 1<sup>er</sup> degré avec médaille d'or.*

D<sup>r</sup> J. Rossi, Castelrotto.

*Diplôme de 2<sup>me</sup> degré avec médaille d'argent.*

M. Andréossi, Genève.

*Diplôme de 3<sup>me</sup> degré avec médaille de bronze.*

R. Reiss, Lausanne.

<sup>1</sup> Ce qui est d'autant plus plausible que le gélatino-bromure d'argent exposé à la lumière dégage immédiatement du brôme, preuve certaine d'oxydation. Il semble que la méthode la plus simple à suivre pour arriver à connaître la constitution chimique de l'image latente soit de partir non pas d'une émulsion qui renferme un corps indéterminé, la gélatine, mais simplement du bromure d'argent pur, que l'on insolera plus ou moins longtemps. Après quoi il sera lavé longtemps avec les fixateurs ordinaires, puis à l'eau, ce qui ne dissoudra pas sera alors analysé.