

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 10

Artikel: Sur les nouveaux anastigmats de Carl Zeiss pour objectifs stéréoscopiques
Autor: Fabre, C.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-525272>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 18.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Omnia luce!

REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

*La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits
Les manuscrits ne sont pas rendus.*

Sur les nouveaux anastigmats de Carl Zeiss pour objectifs stéréoscopiques.

En 1883, la maison Zeiss, d'Iéna, a mis dans le commerce, sous le nom de *landscape anastigmat*, une série d'objectifs simples, constituée par trois verres collés. Ces objectifs, très lumineux relativement à la surface couverte, sont des plus précieux pour le photographe paysagiste ; en combinant ces instruments deux à deux, on obtient des doublets (aplanats anastigmatiques symétriques si les lentilles sont de même foyer) donnant des résultats tout à fait comparables, sinon supérieurs, à ceux que fournissent les doubles anastigmats.

Dans cette série d'objectifs, désignée sous le numéro *VI a*, les plus petits doublets possèdent une distance focale minima de 0^m,115, obtenue par la combinaison de deux lentilles de 0,200 de distance focale chacune.

Pour l'obtention des épreuves stéréoscopiques cette distance focale est souvent trop forte ; l'angle embrassé par l'objectif est insuffisant. D'un autre côté, les avantages qui résultent de l'emploi d'une trousse pour tous les travaux photographiques sont tels que nous n'avons pas hésité à engager le célèbre constructeur d'Iéna à compléter sa belle série de lentilles anastigmatiques à trousse ; l'adjonc-

tion d'objectif de distance focale suffisante pour l'obtention de négatifs stéréoscopiques permettait de compléter la série.

Sur notre demande, la maison Zeiss a construit trois nouvelles lentilles dont les foyers sont $0^m,10$, $0^m,12$, $0^m,16$. La monture de ces lentilles permet de les utiliser soit comme lentilles simples, soit comme doublets.

Ces objectifs employés comme lentilles simples possèdent une ouverture relative d'environ $f/12$; avec ce diaphragme, l'intensité lumineuse est suffisante pour permettre d'obtenir des négatifs instantanés en plein air ; la courbure du champ est absolument insensible et la netteté de l'image est très satisfaisante.

Si l'on combine ces lentilles deux à deux, on obtient deux nouvelles séries d'objectifs : 1° les aplanats anastigmatiques ordinaires, 2° les aplanats anastigmatiques symétriques.

Les premiers s'obtiennent par la combinaison de lentilles ayant des foyers différents. C'est ainsi que combinant deux à deux les trois lentilles simples, on obtient :

Foyer $0^m,16$ + foyer $0^m,12$ donne $0^m,085$ de foyer.
» $0^m,16$ + » $0^m,10$ » $0^m,072$ » »
» $0^m,12$ + » $0^m,10$ » $0^m,065$ » »

Ces combinaisons fournissent des objectifs absolument exempts de distorsion et la netteté (sur le format stéréoscopique $0^m,07 + 0^m,08$) est du $\frac{1}{15}$ de millimètre avec le diaphragme $f/15$. L'amateur a donc à sa disposition la série des foyers $0^m,065$, $0^m,072$, $0^m,085$, $0^m,10$, $0^m,12$, $0^m,16$ qui est tout à fait suffisante pour tout travail au dehors. Les combinaisons d'aplanats anastigmatiques admettent des ouvertures maxima $f/7$.

Les aplanats *anastigmatiques symétriques* résultent de

la combinaison de deux lentilles de même foyer ; on obtient :

Foyer	0 ^m ,16	+	foyer	0 ^m ,16	donne	0 ^m ,097
»	0 ^m ,12	+	»	0 ^m ,12	»	0 ^m ,075
»	0 ^m ,10	+	»	0 ^m ,10	»	9 ^m ,058

Ces objectifs travaillent avec une ouverture utile de $\frac{1}{6,5}$ environ ; ils sont donc très rapides et des plus précieux pour l'obtention des épreuves instantanées stéréoscopiques, genre d'épreuves qui est, avec juste raison à notre avis, très en faveur à ce moment.

C'est ce qui nous a déterminé à appeler l'attention des amateurs sur ces nouveaux objectifs qui sont d'ailleurs très grandement appréciés par les fabricants d'appareils photographiques instantanés. Nous estimons qu'à l'époque actuelle ces nouvelles troupes d'objectifs stéréoscopiques sont les plus pratiques pour le touriste ou l'amateur qui travaille avec les appareils à main, et nous sommes certain que tous ceux qui les emploieront avec soin ne tarderont pas à reconnaître leurs qualités absolument remarquables.

C. FABRE.

La photographie en couleurs.

Méthode de M. R. D. GRAY.

Ainsi que cela arrive généralement quand il est question de la Photographie des couleurs, on a beaucoup exagéré le perfectionnement apporté par M. Gray à la méthode de projection sur un écran, à l'aide d'une lanterne, de photographies susceptibles de représenter les couleurs naturelles.