

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 9

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## BIBLIOGRAPHIE

*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent  
au Comptoir suisse de photographie.*

*Les Projections scientifiques*, par H. Fourtier et A. Molteni.  
Paris, 1894, in-18°, avec nombreuses vignettes dans le  
texte. Fr. 3,50.

Les projections ont longtemps été un divertissement et  
elles le sont encore, mais elles tendent depuis peu à prendre  
un caractère beaucoup plus sérieux et utile en aidant à  
l'instruction du public.

Presque toutes les sciences physiques et naturelles peu-  
vent mettre à contribution cette précieuse méthode démon-  
strative, qui est non seulement secourable à l'éloquence du  
professeur mais aussi à la bonne compréhension de ce  
qu'il enseigne.

MM. Fourtier et Molteni qui sont passé maîtres dans  
l'art de la lanterne, ont réussi à faire un livre fort intéres-  
sant et qui est appelé à rendre d'utiles services.

\* \* \*

*Formulaire Aide-Mémoire du photographe amateur et pro-  
fessionnel*, publié sous la direction de M. G.-H. Nienxen-  
glowski par la Société des amateurs photographes. —  
Paris, 1894. Fr. 2,50.

La Société des amateurs photographes de Paris ne pou-  
vait confier à personne de mieux qualifié que son président  
la tâche, en apparence aisée, en réalité fort difficile, de rédi-  
ger avec succès un ouvrage dans le genre de celui que nous  
annonçons. Bien qu'écrit en vue de la pratique, ce petit  
ouvrage repose sur des bases scientifiques qui en font un

aide précieux et sérieux pour l'élite des amateurs et des professionnels.

\* \* \*

*Causeries sur la photographie*, par L. Tisserand. — Paris, 1894, 1 vol. Fr. 1,50.

Voici un petit volume qui ne rebutera pas ceux qu'effraient les lecteurs difficiles. Il n'est guère possible de présenter plus simplement, et disons-le, plus clairement les diverses opérations photographiques que l'a fait l'auteur, aussi pensons-nous, que ces *causeries* seront bien accueillies du grand public qui n'aime pas qu'on lui complique la besogne de données trop scientifiques.

\* \* \*

*Les Phototirages aux encres d'imprimerie*, par A. Fisch. — Paris, 1894. 1 vol.

M. Fisch est un photographe émérite doublé d'un chimiste habile. Il nous a donné déjà plusieurs ouvrages très pratiques qui ont eu beaucoup de succès en raison de leur forme concise et de l'expérience de l'auteur. Ce nouvel opuscule nous semble digne des précédents.

\* \* \*

*Emploi du papier photographique dit charbon-velours de M. V. Artiques*, par Ch. Gravier. — Paris, 1894.

La plupart des journaux photographiques ont publié l'intéressant travail de M. Ch. Gravier, consacré aux travaux de M. V. Artiques, de Bordeaux, sur un papier photographique dit *charbon-velours*. L'auteur a fait tirer à part le Mémoire qui, à tous les points de vue, est fort intéressant.

---