

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 9

**Rubrik:** Société photographique de Berne

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 26.11.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

M. Mazel dans une conférence remplie de faits et d'observations présente toute une étude sur les divers virages <sup>1</sup>.

La course du printemps est fixée au 13 mai à Nantua.

La Société décide de faire échange avec la Société Lorraine de photographie du titre de Société correspondante.

M. le Président donne lecture d'une lettre écrite par le bureau de la Société au Comité central de l'Exposition nationale de 1896, lui exprimant son regret de n'avoir pas été consulté pour la nomination de la Commission du groupe « Photographie », ainsi que la réponse du Comité central disant que les sociétés n'ont pas été consultées pour la formation des Commissions de groupes.

---

### **Société photographique de Berne.**

*Séance du 21 juin 1894.*

Présidence de M. le professeur Tschirch, président.

MM. le prof. Tavel et W. Kocher sont reçus membres de la Société.

M. le prof. Tschirch donne premièrement le résultat du concours de vues d'intérieurs. Le premier prix a été décerné à M<sup>lle</sup> Ida Schwerzenbach, le second à M. le D<sup>r</sup> Esterle, le troisième à M. E. von Jenner.

Le nouveau concours comprendra des vues de paysages essentiellement artistiques. Les épreuves devront être livrées avant le 30 août.

M. le prof Tschirch remercie M. le prof. Tavel qui a fait

<sup>1</sup> Nous espérons pouvoir la publier in-extenso dans un prochain numéro.

don à la Société du « Internat. medic. photograph. Monatschrift ».

M. le D<sup>r</sup> H. Frey est nommé assesseur en remplacement de M. le D<sup>r</sup> Hændke, qui a quitté Berne.

M. le prof. Tavel entretient l'assemblée de microphotographie. Il décrit un microscope construit spécialement dans un but photographique et indique les différentes sources de lumière qui peuvent être employées. L'orateur est arrivé à réussir des photographies de préparations colorées par l'emploi de différentes espèces de lumière et de plaques sensibles.

M. le prof. Tavel présente ensuite le téléobjectif et en donne la description et le mode d'emploi. De nombreuses photographies accompagnent ces démonstrations.

M. le prof. Tschirch fait circuler un livre imprimé en trois couleurs d'après le procédé Vogel-Kurtz, et M. Jenner des photographies de vases.

*Le Secrétaire,*

D<sup>r</sup> ŒSTERLE.

---

### **Conservation du papier au platine.**

M. Canfyn, à la Section de Gand de l'Association belge de photographie, a fait une intéressante causerie sur une série d'observations en matière d'impression au platine, dont il est grand partisan. Il ne les donne pas comme paroles d'Évangile et prie les membres présents de ne les considérer que comme observations fort sujettes peut-être à contestations.

S'il faut tenir le papier au platine très sec, il n'est pas indispensable de le préserver de la chaleur, comme le