

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 7

**Rubrik:** Notre illustration

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

liquide ; elle se trouve parfaitement et proprement maintenue dans le godet. A ce moment, la mèche pourrait tomber et se noyer dans la matière, au risque d'enflammer celle-ci. Pour éviter ce déboire et en même temps ce danger, les inventeurs ont muni la *Bougie Niepce* d'un léger support de fer-blanc. La mèche, stable, bien maintenue, fait son office jusqu'au bout, et si bien qu'elle pompe jusqu'à la dernière goutte de la matière liquide. Au cas où l'on aurait fini son travail avant la consommation complète, on peut éteindre la bougie, et le liquide se solidifie presque instantanément, sans la moindre odeur, sans la moindre fumée, sans le moindre dépôt sur les verres de la lanterne. C'est un rêve pour le photographe touriste aussi bien que pour le sédentaire.

La *Bougie Niepce* nous offre donc un éclairage excellent, d'une régularité absolue, d'une propreté parfaite, et de plus, chose digne d'un très haut intérêt pour le développement, *elle garde pendant toute la durée de la combustion sa flamme mathématiquement au même point.*

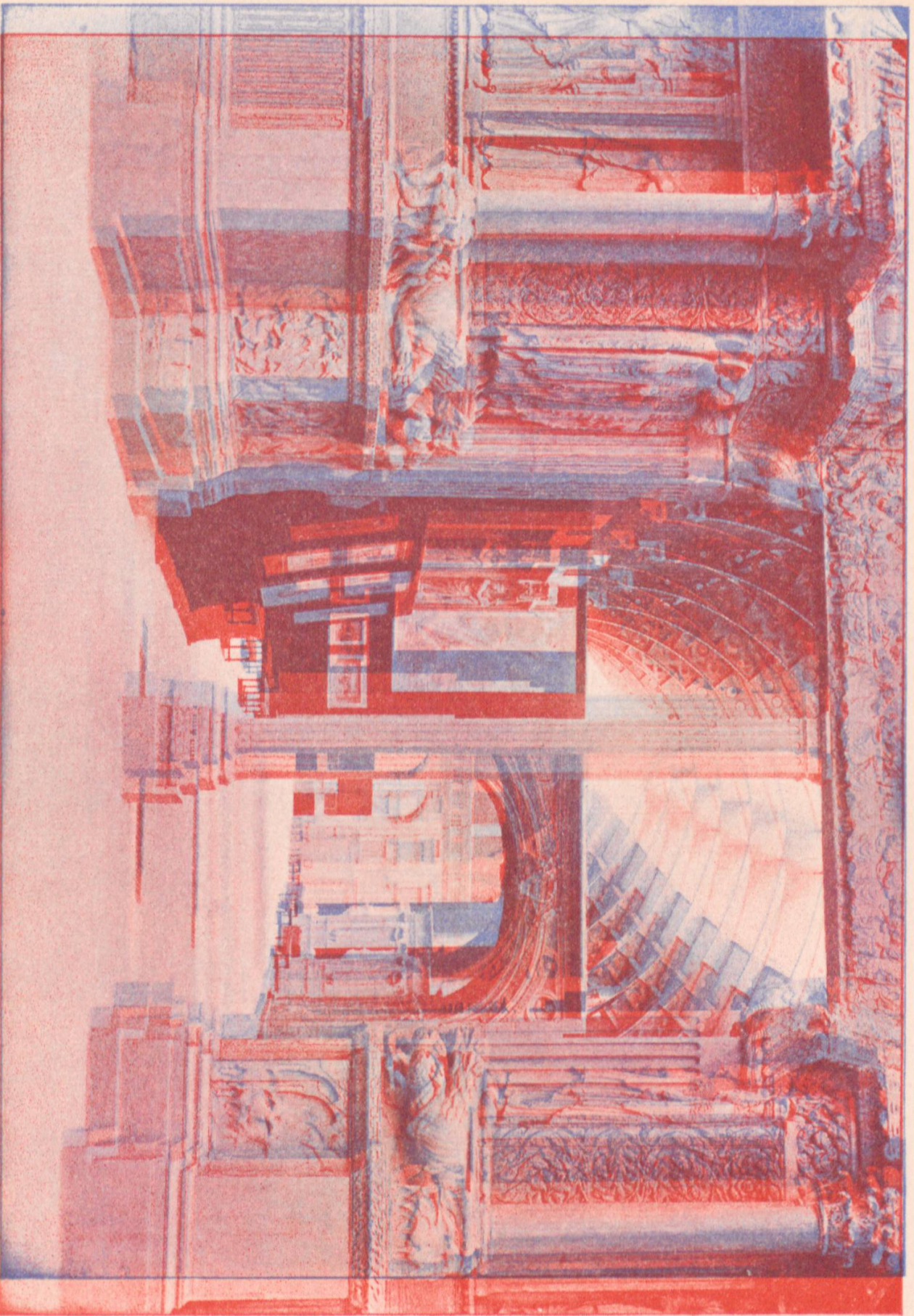
Toutes les lanternes ayant un bon tirage d'air peuvent être munies de la *Bougie Niepce*.

Frédéric DILLAYE.

---

### Notre illustration.

Il y en deux, mais c'est la même ; seulement l'une est toute plate, comme le *vulgum pecus* des photographies, tandis que l'autre, regardée avec lorgnons anaglyphiques, accuse une merveilleuse profondeur. Les amateurs de stéréoscopie sont unanimes à déclarer que l'anaglyphe est



Cliche Bonnamy, 43, rue du Bac, Paris.

MUSEE ARCHÉOLOGIQUE DE TROCADERO, PARIS

Photogravure : Comptoir suisse de photographie, Genève.



✚ N<sup>o</sup> 7887

Marque déposée.

grandement supérieur à la vue regardée au stéréoscope, et ceci pour deux raisons principales : la première, c'est que l'accommodation se fait sans effort, même si l'écartement des deux vues primitives était très grand ; la seconde, c'est que le format de l'anaglyphe est sans limite. Aussi le succès de ce procédé est-il bien légitime. Pour le moment, ce n'est qu'un succès de curiosité, mais déjà de grandes maisons d'éditions ou d'industrie songent à en tirer parti et l'avenir en est à peu près assuré.

---

## CARNET DE L'AMATEUR

### **Sur la stabilité des dissolutions aqueuses de bichlorure de mercure.**

M. E. Burcker a étudié la stabilité des dissolutions aqueuses de bichlorure de mercure dans l'eau de source ordinaire, dans l'eau distillée.

De ses expériences il se croit autorisé à tirer les conclusions suivantes :

1° Les eaux ordinaires, par les principes qu'elles contiennent, provoquent la décomposition immédiate du bichlorure de mercure, et cette décomposition continue sous l'influence combinée de l'air, de la lumière, ainsi que des principes minéraux et organiques contenus dans l'eau et amenés par l'air.

2° La décomposition commencée s'arrête, ou du moins devient insignifiante, lorsque la dissolution est soustraite à l'action de l'air et de la lumière.

3° Les dissolutions de bichlorure de mercure préparées à l'aide de l'eau distillée pure ne subissent que des décom-