

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 7

Artikel: Un bain de virage-fixage simple et pratique
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524666>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

résultats déjà bons avec des plaques ordinaires, si l'on fait passer les rayons lumineux à travers l'écran jaune ; mais, ces plaques étant peu sensibles aux rayons jaunes, la pose est alors beaucoup plus longue qu'avec les plaques orthochromatiques. Ces dernières plaques sont donc de beaucoup préférables. Quant aux personnes qui se servent de pellicules, à cause de la diminution de poids, je leur conseillerai les pellicules rigides orthochromatiques de Carbutt, qui m'ont aussi donné d'excellents résultats.

Je ferai remarquer, en terminant, qu'il est indispensable de ne mettre au point qu'après l'introduction dans l'objectif du verre jaune ; c'est le seul moyen d'avoir une mise au point rigoureuse. Les objectifs n'étant pas absolument achromatiques, le foyer des rayons jaunes est plus long que celui des rayons bleus et violets ; la différence peut atteindre $\frac{1}{200}$ du foyer.

J. VALLOT.

(Bull. de la Soc. franç. de Photographie.)

Un bain de virage-fixage simple et pratique.

Les bains combinés de virage-fixage sont, sans aucun doute, d'une grande commodité ; cependant ils n'ont une importance réelle que pour les amateurs, qui sont presque seuls à les employer. L'amateur, en général, ne tient pas à la parfaite stabilité des épreuves, mais la facilité avec laquelle les photographies traitées avec le bain combiné se détériorent constitue pour chacun un inconvénient notoire.

L'emploi des bains viro-fixateurs occasionne aussi plus d'un désagrément : le liquide est toujours trouble, grâce à un dépôt de sulfure de plomb qu'on ne peut éliminer com-

plètement, même en le filtrant, et souvent on n'obtient que des copies jaunes et sans effet. Ce dernier fait se produit spécialement avec les bains préparés actuellement, et dans lesquels l'or est remplacé par des sels de plomb. Ceux-ci donnent des tons très chauds et sont beaucoup plus économiques, double avantage qu'apprécient beaucoup les amateurs.

Avant qu'on découvrit la propriété que possèdent les sels de plomb de donner une intonation à l'image, on se servait des sels d'or, et les premiers bains viro-fixateurs mis en usage par E. Liesegang pour son papier aristotype contenaient de l'hyposulfite, du sulfocyanure d'ammonium, de l'alun et du chlorure d'or. Aujourd'hui on a passablement réduit la quantité d'or, en le remplaçant par des sels de plomb (acétate ou nitrate) additionnés souvent d'acide citrique, bien que ce dernier, en chargeant l'image de soufre, en compromît beaucoup la conservation.

Celui qui se sert du virage-fixage combiné renoncerait aujourd'hui difficilement aux bains avec sels de plomb, même en éloignant toute idée d'économie. Ces bains sont restés dans la tradition; ils donnent des tons très chauds et même virent mieux certains papiers tels que la celloïdine.

Mais à quoi devra se résoudre l'amateur pour obvier au défaut de conservation que présentent les épreuves traitées avec ce bain? A moins qu'il ne veuille recourir aux bains séparés, le mieux qu'il puisse faire est de préparer lui-même son bain unique de virage-fixage. Qu'il ne s'effraye pas des difficultés que peut présenter une telle préparation; voici une méthode qui lui permettra d'obtenir un excellent bain, tout en éliminant une bonne partie des nombreuses substances indiquées dans les instructions qui accompagnent la plupart des papiers sensibles.

Il suffit de trois solutions très simples que l'on mélange au moment de l'emploi :

A. Solution saturée d'hyposulfite de soude.

B. Solution saturée d'acide borique contenant 20 gr. par litre de nitrate de plomb.

C. Solution de chlorure d'or à 1 : 20.

A défaut d'eau distillée, qui est préférable, l'eau ordinaire peut aussi convenir.

Au moment de faire usage du bain, on mélange à volumes égaux les solutions A et B et on ajoute 10 % de solution de chlorure d'or. Le liquide est limpide et ne précipite que très lentement.

Les solutions A, B, C se conservent indéfiniment; mélangées, elles s'altèrent, au contraire, très rapidement; c'est pourquoi il convient de ne préparer le bain qu'au fur et à mesure du besoin. Il ne faut pas croire cependant que le bain préparé depuis quelques jours ne peut plus servir; il conserve longtemps la propriété de virer, mais les résultats sont moins bons et les épreuves jaunissent plus facilement.

Ce bain donne de très beaux tons, tirant d'autant plus sur le noir qu'on laisse plus longtemps les épreuves immerger. Il convient pour tout papier aux sels d'argent, même pour l'albuminé, et donne des épreuves se conservant fort longtemps.

Cette formule présente donc des avantages sérieux qui lui assureront certainement le succès chez toutes les personnes qui la mettront en pratique.

(Traduit de *Il Progresso-Fotografico* pour la *Revue suisse de Photographie*.)
