

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 6

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

à-vis du sommet de l'angle. Son image se trouve ainsi reproduite dans les miroirs et l'on photographie le tout. On a de cette manière une image reproduisant cinq fois le sujet obtenu en une seule pose et un portrait donnant la face, les profils et le derrière de la tête. Ces portraits multiples peuvent avoir un intérêt sérieux au point de vue ethnographique.

(*Progrès phot.*)

* * *

Renforcement par la chaleur.

Si l'on sèche, puis humecte de nouveau un négatif qui a été développé à l'acide pyrogallique, on peut fortement chauffer ce cliché sans que la gélatine se dissolve. Après refroidissement et séchage, on peut remarquer que ce négatif a à peu près doublé de vigueur, mais sa couche est en même temps plus grossière. Cette expérience confirme le fait bien connu que les négatifs séchés rapidement par des moyens artificiels présentent plus d'opacité que ceux livrés à l'action de l'air.

Le procédé de séchage à l'alcool agit aussi sur le négatif comme renforçateur et a par là quelque analogie avec le renforcement par la chaleur.

(*Das Atelier des Photographen.*)

BIBLIOGRAPHIE

*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.*

Tous les amateurs de photographie sont journellement exposés à se mettre en contravention avec la loi, et, par suite d'une connaissance insuffisante de leurs droits et de

leurs devoirs, à s'attirer des mésaventures désagréables. — Témoin celles arrivées dernièrement aux Anglais jugés par le Tribunal de Nancy, et, plus récemment, aux deux officiers français arrêtés à Kiel et condamnés au mois de décembre par la Cour de Leipzig, et à bien d'autres encore.

M. A. Bigeon, avocat à la Cour d'appel, dans un examen complet et approfondi des questions juridiques intéressant les photographes, a développé, dans un style net, clair et précis, toutes les questions qu'il est utile de connaître : *la contrefaçon, la propriété du cliché, le droit d'instantanéiser, les formalités et autorisations nécessaires, la question du portrait, la protection des œuvres photographiques*, etc.

L'ouvrage forme un beau volume de 320 pages, qui a pour titre *la Photographie et le Droit*.

En vente chez Charles Mendel, éditeur, 118, rue d'Assas, à Paris. — Prix : 3 fr. 50.

* * *

La Photogravure sans photographie, par l'abbé J. Ferret.

In-18, Jésus; 1894 (Paris, Gauthier-Villars et fils, 55, quai des Grands-Augustins). Prix : 1 fr. 25.

Sous ce titre : *la Photogravure sans photographie*, qu'on pourrait, au premier abord, être tenté de trouver paradoxal, M. l'abbé Ferret vient d'enrichir la « Bibliothèque photographique » d'un petit Traité dans lequel, avec sa précision coutumière, il enseigne le moyen d'opérer, sans crainte d'insuccès, le report de la pierre lithographique sur le zinc. Il indique, en outre, les divers tours de main permettant d'écrire ou de dessiner directement sur zinc pour mordancer ensuite les plaques ainsi préparées et tirer avec la presse à bras. Ce procédé, des plus rapides, est exposé avec une netteté parfaite par M. l'abbé Ferret, qui, excellent opérateur, se met à la disposition de tous ses lecteurs pour

leur donner de vive voix ou par lettre tous les éclaircissements nécessaires.

* . *

Ce qu'il faut savoir pour réussir en photographie, par A. Courrèges, praticien. Petit in-8°; 1894 (Paris, Gauthier-Villars et fils, 55, quai des Grands-Augustins). Prix : 2 fr. 50.

Dans son Manuel, M. Courrèges n'explique en détail que les opérations d'un seul procédé, le plus simple de tous, la photographie posée et le développement au fer et à l'oxalate. Comme son titre l'indique, c'est *Ce qu'il faut savoir pour réussir en photographie* qu'il expose, et rien de plus; il laisse de côté les dissertations physiques ou chimiques, les discussions sur les avantages de tel ou tel appareil, tout le fatras dont les minuties et les obscurités rebutent trop souvent le débutant. Son exposé prévoit tout, n'oublie rien; quiconque s'y conformera soigneusement sera assuré du succès.

* . *

La Représentation artistique des animaux, application, pratique et théorie de la photographie des animaux domestiques, particulièrement du cheval, arrêtés et en mouvement.

Dans ce volume, d'une conception absolument originale, sur un sujet à peu près inédit, M. Gautier, ingénieur agronome, amateur d'animaux distingué, s'est efforcé de montrer en quoi consiste l'art dans la représentation des quadrupèdes, et plus particulièrement du cheval, quelles sont les causes de la ressemblance du portrait de l'animal en station et les conditions de la beauté de l'animal en mouvement.

L'ouvrage tout entier est fait au point de vue de la reproduction par la photographie, puisque c'est par les procédés photographiques qu'ont été acquises toutes les données positives, artistiques ou scientifiques que nous possédons sur les animaux et leurs mouvements. — Il forme un beau volume de 330 pages avec 4 planches hors texte. — Charles Mendel, éditeur, 118, rue d'Assas, Paris. — Prix : 5 fr.

* * *

Die Photo-Galvanographie, von O. Volkmer, Halle a. s., in-8°, 1894.

Die Misserfolge in der Photographie, von H. Müller, Halle a. s., in-8°, 1894.

Die Mikrophotographie und die Projection, von Dr-Med. R. Neuhauss, Halle a. s., in-8°, 1894.

Ces trois ouvrages, édités par la maison Wilhem Knapp, sont dignes à tous égards de faire partie de la bibliothèque de l'amateur et du savant qui possèdent la langue allemande.

* * *

La Chemica fotografica, fasc. 1, del prof. Rodolfo Namias, Modène, in-8°, 1894.

Tel est le titre d'une intéressante brochure écrite par l'un des directeurs d'une excellente revue, *Il Progresso Fotografico*, qui paraît mensuellement à Modane. Nous ne pouvons que la recommander à ceux qu'intéressent les questions de chimie photographique et ils sont nombreux.
