

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 5

Artikel: Actinomètre de M. Abel, "Le Perpétuel"
Autor: Vidal, L.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524238>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Actinomètre de M. Abel, « Le Perpétuel ».

Cet instrument est basé sur le noircissement du chlorure d'argent sous l'action de la lumière et la régénération du chlorure d'argent blanc par l'action du chlore dans l'obscurité.

Le chlorure d'argent est enfermé dans un tube de verre bouché ; on a eu soin d'y laisser un peu d'eau chlorée.

Après l'action lumineuse, la boîte étant fermée, le chlore agit sur l'argent réduit et le ramène à l'état de chlorure d'argent blanc.

Cette réaction pouvant se produire indéfiniment, M. Abel a eu raison de donner à son actinomètre la qualification de *perpétuel*.

On peut, avec le même instrument, répéter un assez grand nombre de fois des expériences actinométriques consécutives en présentant à la lumière des parties nouvelles du tube renfermant le produit sensible.

Le nombre de secondes qu'il faut compter pour arriver à une teinte de chlorure égale à la teinte normale, qui est tout contre le tube à poste fixe, indique le degré actinométrique de la lumière au moment où a lieu l'expérience.

Le temps nécessaire à l'obtention d'une teinte identique à la teinte normale est 15 secondes, à la plus belle lumière diffuse.

On règle le temps de pose sur le degré d'actinisme de la lumière.

Quand on use d'appareils instantanés tels que la photojumelle, l'actinomètre peut servir à indiquer non plus la durée, la pose, mais le moment où l'opération devient impossible, faute d'une lumière suffisamment actinique.

Par exemple, s'il faut trente secondes environ pour attein-

dre à la valeur de la teinte normale, on en conclura que l'on doit s'abstenir de sacrifier des plaques.

Quand l'actinomètre ne rendrait que ce service, il mériterait déjà d'être recommandé à l'attention de tous les amateurs.

Cet appareil est, en somme, fort ingénieux, et il présente sur tous les actinomètres analogues l'avantage d'être basé sur un produit d'une sensibilité toujours égale et qu'il n'y a jamais à remplacer, puisqu'il se régénère sans cesse spontanément.

L. VIDAL.

(*Bullet. de la Soc. franç. de Phot.*)

De l'emploi des papiers au chlorure d'argent.

(Suite^{1.}.)

Dans le dernier numéro du *Journal*, j'ai donné la manière la plus pratique pour se servir des papiers émulsionnés au collodion.

Or, depuis la publication de cet article, plusieurs de nos confrères m'ont fait remarquer que les sulfocyanures, tous excessivement toxiques, n'étaient pas sans présenter de graves inconvénients à la suite d'un emploi prolongé, et que c'est à leur présence qu'il fallait attribuer les commentements d'intoxication dont quelques-uns parmi eux ont été victimes. Aussi, tenant compte de ces observations, ai-je essayé de préparer avec diverses émulsions du papier pouvant se virer sans sulfocyanure.

La recette d'émuſion suivante, publiée dans le numéro

¹ Voir *Revue*, 1884, page 418.