

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 5

Artikel: Sur l'emploi des objectifs grands angulaires
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-524041>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 12.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sulfite de soude	1 gramme.
Amidol.....	0.1 "
Bromure de potassium en cristaux.	0.6 "

On obtient des tons rouges plus clairs en diluant la solution.

Exposition de 4-5 secondes à la lumière diffuse.

D^r E. JUST.

(Traduit de la *Phot. Correspondenz* pour la *Revue suisse de Photographie.*)

Sur l'emploi des objectifs grands angulaires.

Dans le cercle des professionnels, de même que chez bien des amateurs photographes, on entend souvent formuler cette question : Doit-on employer les objectifs grands angulaires lorsqu'on désire une image complète du sujet, ou peut-on aussi les employer lorsqu'il s'agit de ne prendre qu'une partie seulement du champ embrassé par l'objectif ?

Nous avons déjà parlé du rôle de l'objectif grand angulaire et prouvé sa nécessité indiscutable ; mais si nous voulons reconnaître cette nécessité, nous sommes arrêtés par notre sentiment artistique froissé par les distorsions inévitables que ce genre d'objectif fait subir au sujet. De là l'hésitation de bien des personnes à se servir du grand angulaire. Ce sentiment est cependant exagéré. Le fait que les plus nouveaux objectifs disposent d'un assez grand angle devrait nous convaincre que les lentilles grand angulaire ne seraient pas d'un usage journalier si elles ne trouvaient emploi que dans le domaine restreint et exclusif des vues avec lointains. Les objectifs avec grand angle peuvent être

employés comme les autres si l'on ne profite que modérément de leur champ visuel. Les distorsions, en effet, ne commencent à être visibles qu'à partir de 60°. L'expérience suivante le prouve clairement :

On place sur une surface horizontale une série de boules qui doivent se trouver assez près de l'objectif et à la même hauteur. Celles qui se trouvent en face de la lentille montrent sur le verre dépoli une forme parfaitement circulaire ; plus on se rapproche des bords, plus les boules prennent une forme elliptique qui n'a cependant rien d'anormal avant 60°.

La même remarque peut être faite par la photographie d'une cour d'édifice à fenêtres cintrées. Si l'on se place de façon à faire tomber un des angles de la cour sur le milieu de la glace dépolie, les arcs des fenêtres conservent leur forme jusqu'à 60° mais depuis là présentent des distorsions très prononcées.

Nous concluons de nos expériences que l'objectif grand angulaire peut servir indistinctement à tout genre de travail. L'effet obtenu sera en relation parfaite avec les lignes de la perspective. Il n'y a de précaution à prendre que lorsqu'on a un premier plan qui, avec le grand angulaire, apparaîtra toujours très exagéré.

(Traduit de *Die Photographie* pour la *Revue suisse de Photographie*.)

Emploi de la lumière artificielle combinée avec la lumière du jour.

La lampe au magnésium, source unique, ou à peu près, de lumière artificielle dont le photographe amateur puisse