

Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 4

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CARNET DE L'AMATEUR

Insuccès de renforcement.

Le procédé de renforcement aux sels de mercure est un de ceux qui sont le plus employés, car il ne présente aucune difficulté dans son application. Les insuccès qui peuvent se produire proviennent, en général, d'un fixage incomplet ou d'un lavage insuffisant du négatif traité. Les parties mal fixées jauniront ultérieurement à la lumière, et si la couche contient des traces d'hyposulfite, il se produira un voile brun très intense. Il sera donc prudent, toutes les fois qu'à la suite d'une erreur dans le temps de pose ou dans la conduite du développement le négatif aura besoin d'être renforcé, de le laisser séjourner dans un premier bain de fixage jusqu'à ce que toute trace laiteuse ait disparu de la couche, puis de le plonger à nouveau quelques minutes dans un bain d'hyposulfite n'ayant pas servi. Après un lavage complet, on plonge le phototype dans le bain de bichlorure de mercure le temps nécessaire pour obtenir le degré d'intensité voulue. Ce traitement sera suivi d'un nouveau lavage pour éliminer complètement tout l'excès de sel de mercure, et on procédera alors au noircissement de la couche, soit par l'ammoniac, soit par tout autre procédé. En observant ces précautions, on sera assuré d'éviter tout insuccès et la conservation du négatif sera plus certaine.

(Bull. du Photo-Club de Paris.)

* * *

Dégradateur économique.

Pour confectionner ce dégradateur genre Persus, prendre deux lames de carton ordinaire de la grandeur voulue et les

évider au centre, selon la dégradation à obtenir. Entre ces deux lames, placer de la ouate de coton que l'on effilochera plus ou moins dans la partie centrale évidée et selon que l'on voudra faire apparaître telle ou telle partie du corps d'un portrait. On coud aux quatre coins coton et cartons, et le dégradateur est terminé.

On obtient par ce moyen de belles épreuves dégradées.

P. BONNEFONT.

(*Amat. phot.*)

* * *

Préparation d'un verre inactinique.

Faire les deux solutions suivantes :

A. Carmin.....	5
Ammoniaque liquide.....	40
B. Acide azotique.....	2
Eau.....	450
Glycérine.....	7

(Ces quantités sont suffisantes pour recouvrir une feuille de verre de 1^m,50 carré.)

On fait tremper une heure, dans B, 50 gr. de gélatine, qu'on fait dissoudre ensuite au bain-marie. On y ajoute la solution A. On applique cette mixture sur le verre avec un pinceau plat et large; on peut en mettre plusieurs couches jusqu'à obtention de la teinte voulue. Pour éviter l'éclat de la couleur rouge, on peut mettre sur le verre un ou deux doubles de papier jaune.

M. CAZAU.

(*Ann. Photogr.*)

* * *

Photographie sur une coquille d'œuf.

Les épreuves positives sur coquille d'œuf sont très à la mode aux Etats-Unis. On commence à passer sur l'œuf

une solution à 3 pour 100 de sel de cuisine ; puis, après dessiccation, on sensibilise au pinceau avec une solution de nitrate d'argent à 10 pour 100 d'eau. Le cliché, qui doit être sur pellicule très mince, est appliqué sur l'œuf maintenu à l'aide d'une bande de calicot noir percé d'une ouverture convenable et nouée de l'autre côté. Comme ce sont les épreuves dégradées qui font le meilleur effet, on retire un peu les bords de l'ouverture pour obtenir la dégradation et l'on expose à la lumière comme à l'ordinaire. On lave, on vire à l'acétate, on fixe et l'on procède aux lavages habituels.

(*Nature.*)

* * *

Tirage des négatifs défectueux.

On a souvent recommandé pour le tirage des négatifs trop faibles l'emploi de verres colorés que l'on place sur le châssis durant l'exposition. M. Amstraug recommande un procédé plus simple, qui consiste à vernir le dos du négatif défectueux avec un vernis mat légèrement coloré en vert avec des couleurs à l'huile du commerce. Ce procédé permet d'approprier la teinte du vernis aux défauts du négatif et d'obtenir le résultat cherché sans grand matériel. Pour les clichés à contrastes violets, on enlèvera le vernis à l'aide d'un grattoir sur les parties les plus opaques du négatif.

Avec les phototypes uniformément faibles et donnant des épreuves manquant d'opposition, ce procédé, employé depuis longtemps, peut dans certains cas rendre des services.

(*Photo-Club de Paris.*)
