

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 4

**Bibliographie:** Bibliographie

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

côtés dans son somptueux atelier; nombreux aussi ceux qu'il a relevés, encouragés et enseignés; mais plus nombreux encore les malheureux déshérités qu'il a aidés de ses bontés et de son inépuisable charité.

Carlos Relvas avait un talent d'artiste de premier ordre, mais il avait en plus une âme haut placée, incapable d'orgueil et remplie de bienveillance pour tous ceux qui l'approchaient. Sa mémoire restera à jamais bénie parmi nous !

Joaquim BASTO.

### Notre illustration.

#### *Madame Sans-Gêne.*

Au moment où le succès de *Madame Sans-Gêne* bat son plein à Paris, nous avons pensé intéresser nos lecteurs en leur présentant une des scènes de cette divertissante comédie. Le phototype est dû à M. Paul Nadar; le tirage photocollographique a été fait par les soins de MM. Brunner et Hauser, à Zurich.

---

### BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)*

#### *Les Nouveautés photographiques, année 1894.*

Sous ce titre, M. Frédéric Dillaye vient de faire paraître, à la Librairie illustrée, le *deuxième* complément annuel de

son remarquable ouvrage : *La Théorie, la Pratique et l'Art en photographie*.

En dehors de la question d'art photographique, jusqu'alors imparfaitement codifiée en un manuel d'esthétique photographique clair et précis, ce qui a fait le succès incontesté des ouvrages de M. Frédéric Dillaye, c'est leur côté éminemment pratique pour les amateurs de tout ordre. On sent et l'on reconnaît vite que leur auteur n'est pas seulement un lettré, écrivant sur la photographie d'après ses lectures ou des on-dit, peu ou pas du tout contrôlés, comme cela se fait malheureusement trop souvent, C'est un praticien émérite donnant franchement sur les choses dont il parle les résultats de ses propres expériences et désireux de vulgariser par ses connaissances personnelles les connaissances acquises par d'autres déjà. *Les Nouveautés photographiques*, année 1894, en sont, encore une fois, un frappant exemple.

Il ne faut pas croire, d'après le titre choisi, qu'il s'agit d'une nomenclature sèche et didactique, d'instruments ou de procédés, d'une sorte d'annuaire formant un catalogue-réclame plus ou moins commenté. Si M. Frédéric Dillaye groupe dans son ouvrage des instruments ou des procédés nouveaux, il a eu soin de ne s'attacher, en principe, qu'à des choses dignes d'être prises en considération, offrant un réel intérêt pour tout amateur, et, ce choix fait, il a étudié par *lui-même* ces instruments ou ces procédés, nous disant librement ce qu'il en pense, nous mettant en garde contre des insuccès, nous indiquant la meilleure voie à suivre, nous faisant loyalement part de ses remarques, de ses croyances, des trucs ou des tours de main suscités par ses expériences.

Conçues et exécutées de la sorte, et aussi classées en cinq parties suivant le plan adopté par *les Nouveautés pho-*

*tographiques, année 1893*, on comprend que *les Nouveautés photographiques, année 1894*, soient un véritable vademecum pour les amateurs soucieux de leur art et voulant faire de l'art photographique. Du reste, la forme ne le cède en rien au fond. Comme on a pu le constater par les volumes parus déjà, les écrits photographiques de M. Frédéric Dillaye sont d'une lecture facile et attrayante. Il a si bien le secret de nous faire paraître fleuris les chemins arides de la vulgarisation scientifique et artistique que ses ouvrages forment, par excellence, la bibliothèque de chevet du photographe.

\* \* \*

COLSON (R.), capitaine du génie, répétiteur de physique à l'Ecole polytechnique. — *La Perspective en Photographie*. In-18 jésus, avec figures; 1894 (Paris, Gauthier-Villars et fils). 1 fr. 50.

La fidélité de la perspective et de l'effet est une question capitale en Photographie; aussi a-t-il paru intéressant et utile d'établir les principes qui permettent de réaliser cette exactitude si désirable. Trois chapitres sont consacrés à la perspective géométrique (théorie et application, avec tableaux numériques); un quatrième traite de l'influence de la visibilité des détails et de la valeur relative des teintes sur l'effet de perspective. Ces pages, d'un intérêt général par le fond et d'un accès facile par la forme, seront lues avec fruit par tous ceux qui s'occupent de photographie.