

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 4

**Nachruf:** Nécrologie  
**Autor:** Basto, Joaquim

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 12.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

L'image apparaît plus ou moins vite suivant que la pose a été plus ou moins normale. On rince alors l'épreuve que l'on fixe dans le bain de fixage des négatifs, auquel on a ajouté quelques cristaux de carbonate de soude. Elle ne baisse pas dans ce bain.

Il ne reste plus qu'à laver l'épreuve pendant une demi-heure dans de l'eau renouvelée et à la sécher. Les avantages de ce papier sont assez sensibles. Il est d'un maniement moins difficile que le papier Eastman, dans ce sens qu'il est moins sensible, tout en étant cependant d'une grande sensibilité relativement aux papiers au chlorure d'argent. Enfin les tons qu'il donne, ton noir, ton noir chaud, ton noir bleu (suivant le développement employé), sont absolument différents des tons donnés par le papier Eastman ; les tons sont beaucoup plus brillants, plus chauds et comportent bien plus de détails.

*Prix du papier astéroïde.*

Pochette de 20 feuilles $9 \times 12$ .....	Fr. 1 50
» de 12 feuilles $13 \times 18$ .....	» 1 50
» de 6 feuilles $18 \times 24$ .....	» 1 50
La feuille de $44 \times 54$ .....	» 1 25
La main de 24 feuilles.....	» 28 —

## NÉCROLOGIE

### **Carlos Relvas.**

Un homme qui fut notre maître à tous et notre ami particulier, Carlos Relvas, est mort le 25 janvier dernier.

A un haut degré, il possédait l'esprit d'observation, ce don si précieux de l'artiste qui sait choisir son sujet, qui sait *regarder* et qui sait rendre. C'est lui mieux que personne qui, passionné des beautés de sa patrie, a fait connaître au monde entier les merveilles de l'ar-



chitecture et les paysages si variés du Portugal. Primé dans toutes les expositions européennes, sa réputation a dès longtemps franchi les frontières de son pays natal, qui conserve pour son nom un sentiment de respectueuse admiration.

Nombreux ont été ceux admis à travailler à ses

côtés dans son somptueux atelier; nombreux aussi ceux qu'il a relevés, encouragés et enseignés; mais plus nombreux encore les malheureux déshérités qu'il a aidés de ses bontés et de son inépuisable charité.

Carlos Relvas avait un talent d'artiste de premier ordre, mais il avait en plus une âme haut placée, incapable d'orgueil et remplie de bienveillance pour tous ceux qui l'approchaient. Sa mémoire restera à jamais bénie parmi nous !

Joaquim BASTO.

### Notre illustration.

#### *Madame Sans-Gêne.*

Au moment où le succès de *Madame Sans-Gêne* bat son plein à Paris, nous avons pensé intéresser nos lecteurs en leur présentant une des scènes de cette divertissante comédie. Le phototype est dû à M. Paul Nadar; le tirage photocollographique a été fait par les soins de MM. Brunner et Hauser, à Zurich.

---

### BIBLIOGRAPHIE

*(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.)*

#### *Les Nouveautés photographiques, année 1894.*

Sous ce titre, M. Frédéric Dillaye vient de faire paraître, à la Librairie illustrée, le *deuxième* complément annuel de