

**Zeitschrift:** Revue suisse de photographie  
**Herausgeber:** Société des photographes suisses  
**Band:** 6 (1894)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Nouveautés photographiques

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 13.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

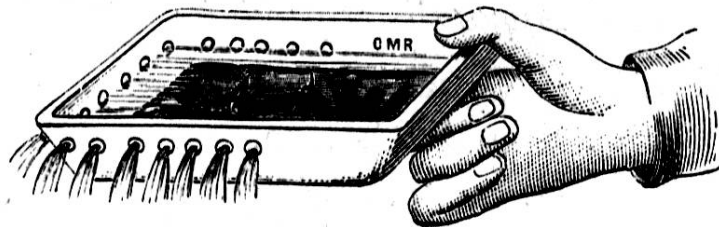
### Le photosphère 13 × 18 avec objectif Zeiss <sup>1</sup>.

Nous condamnons généralement les appareils à main qui dépassent le format 9 × 12. En effet, ils présentent d'habitude une série de défauts dont le moindre est la pesanteur. Nous avons été réellement surpris et charmé du nouveau photosphère 13 × 18 que la Compagnie française de photographie vient de mettre en circulation et, vraiment, nos préventions sur le format de l'appareil sont dissipées. L'objectif est un anastigmat 1 : 8 de Zeiss, foyer 167 mm. l'angle n'est pas exagéré et, avec un diaphragme moyen, la plaque est absolument couverte. Le photosphère 13 × 18 présente une innovation du reste précieuse, c'est un diaphragme iris, puis des viseurs faisant corps avec l'appareil. L'appareil est du prix de 425 francs, et nous n'hésitons pas à le proclamer le meilleur appareil à main, de ce format, que nous ayons essayé jusqu'à ce jour.

\* \* \*

### Cuvettes à bords percés <sup>2</sup>.

La plupart des amateurs lavent leurs épreuves dans de simples cuvettes en laissant couler l'eau dessus ; cette eau,



une fois que la cuvette est remplie, déborde et, généralement, entraîne avec elle une ou plusieurs épreuves.

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève.

<sup>2</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève.

La cuvette que nous présentons ici obvie à cet inconvénient, car l'eau s'écoule par les trous qui percent les parois et n'arrive jamais jusqu'à la partie supérieure.

Son prix, dans le format  $18 \times 24$ , est de 2 fr. 75.

\* \* \*

#### **Papier astézoïde aux sels de cobalt argentiques <sup>1</sup>.**

Ce papier est fort intéressant, d'abord parce qu'il n'est pas comme les autres papiers, ensuite parce qu'il est très rapide, qualité inappréciable dans notre fin de siècle. Quand nous disons qu'il est très rapide, c'est évidemment une qualité relative. Voici quelques renseignements sur ce sujet : On peut mettre en châssis le papier astéroïde à la faible lumière du jour, par exemple dans une chambre dont les volets sont fermés, ou en s'aidant d'une bougie dont on est assez éloigné. L'exposition doit être très courte ; pour bien faire, il faut profiter de la lumière du matin ou de celle du soir et poser d'une à trois secondes. A 25 cent. de distance la nuit, la combustion de 1 de magnésium en cobalt suffit. On développe alors, et pour cela on peut employer divers bains, bain à l'amidol, à l'hydroxylamie, au fer. Nous ne parlerons que du premier, comme étant le plus pratique. Voici la formule :

#### *Développateur à l'amidol donnant des tons noirs.*

Eau.....	400	grammes.
Acide citrique.....	1	»
Amidol.....	2	»
Sulfite de soude.....	5	»

Après solution complète, ajouter carbonate de soude, 2 grammes.

<sup>1</sup> Comptoir suisse de photographie, Genève.

L'image apparaît plus ou moins vite suivant que la pose a été plus ou moins normale. On rince alors l'épreuve que l'on fixe dans le bain de fixage des négatifs, auquel on a ajouté quelques cristaux de carbonate de soude. Elle ne baisse pas dans ce bain.

Il ne reste plus qu'à laver l'épreuve pendant une demi-heure dans de l'eau renouvelée et à la sécher. Les avantages de ce papier sont assez sensibles. Il est d'un maniement moins difficile que le papier Eastman, dans ce sens qu'il est moins sensible, tout en étant cependant d'une grande sensibilité relativement aux papiers au chlorure d'argent. Enfin les tons qu'il donne, ton noir, ton noir chaud, ton noir bleu (suivant le développement employé), sont absolument différents des tons donnés par le papier Eastman ; les tons sont beaucoup plus brillants, plus chauds et comportent bien plus de détails.

*Prix du papier astéroïde.*

Pochette de 20 feuilles $9 \times 12$ .....	Fr. 1 50
» de 12 feuilles $13 \times 18$ .....	» 1 50
» de 6 feuilles $18 \times 24$ .....	» 1 50
La feuille de $44 \times 54$ .....	» 1 25
La main de 24 feuilles.....	» 28 —

## NÉCROLOGIE

### **Carlos Relvas.**

Un homme qui fut notre maître à tous et notre ami particulier, Carlos Relvas, est mort le 25 janvier dernier.